LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/

SPETTACOLI

La nuova rubrica alla tv

"Controfagotto" affronta la realtà

E' apparsa in televisione — ed è alla sua seconda puntata — una rubrica, «Controfagotto», che merita veramente qualcosa di più di una frettolosa nota di cronaca. La rubrica, curata da Ugo Gregoretti (autore dell'eccellente, diremmo esemplare documentario «La Sicilia del Gattopardo») porta un sottotitolo significativo: «Sguardi sul costume».

Abbiamo visto in che modo Gregoretti abbia realizzato l'idea: egli presenta, ad ogni trasmissione, tre o quattro servizi su aspetti singolari della nostra vita quotidiana e soprattutto su avvenimenti di cronaca e personaggi del giorno. Però non si limita alla superficie, il che lo metterebbe alla pari e in concorrenza con qualsiasi numero del telegiornale o di cineselezione; ma vuol scavare, approfondire, commentare, andare al di là dell'episodio per coglierne le cause e l'intima sostanza e trarne, se possibile, un bilancio morale. Per far questo è logico che Gregoretti si sia staccato dal conformismo: gli uomini e le donne — celebri o umili — apparsi sino ad ora nella rubrica non sono mai stati, di regola, convenzionali: non abbiamo mai assistito (salvo in un caso, forse) al ritratto «ufficiale» e perciò falso di una persona. Si cerca cioè di arrivare alla sincerità dei fatti al di fuori dell'informazione di maniera o della retorica di circostanza. Esempi evidenti, efficacissimi nella prima puntata, lo spiritoso e pungente servizio sul Festival di Sanremo e nella seconda l'incontro col rubacuori internazionale don Ayme de Mora y Aragon, fratello della regina Fabiola. La televisione, nei suoi programmi, ci aveva dato del Festival la solita faccia canora: «Controfagotto» è andato dietro le quinte, a scovare l'altra faccia più vera e più divertente. Così del nobile spagnolo: s'erano viste sul video alcune sue immagini (tipicamente «ufficiali», appunto) mentre firmava un impegno cinematografico con De Sica: in «Controfagotto» ce lo siamo ritrovato tutto diverso, sofisticato rappresentante di un mondo di miliardi e di scarse preoccupazioni.

Cronaca e attualità sono alla base di una trasmissione che miri ad essere viva. Non raccomanderemo mai abbastanza alla tv un'aderenza effettiva alla realtà che ci circonda e ci investe, gradevole o sgradevole, edificante o inquietante che sia. Ora il merito di «Controfagotto» è proprio di affrontare la realtà senza ipocriti para-occhi, senza timori di sorta, con una certa spregiudicatezza e una certa libertà di linguaggio. Il commento, le brevi riflessioni sul costume, le conclusioni morali sono affidate allo stesso Gregoretti che assolve il compito semplicemente, rinunciando a discorsi troppo lunghi o troppo elaborati e ricorrendo invece, quando è il caso, ad una forma di sottile, misurata ironia: la presa in giro può essere anche recisa, ma è sempre contenuta nei limiti del buon gusto. E d'altronde i toni della rubrica non sono soltanto ironici: ricordiamo l'ultimo episodio della seconda puntata dove si è risaliti alle origini di un nobile gesto di solidarietà e di bontà della popolazione di Bitonto.

Speriamo che la rubrica mantenga in futuro la freschezza e il coraggio dell'inizio, condizioni essenziali per il mantenimento e l'accrescimento del successo. Il quale è stato unanime e rilevante. Ma a tal proposito vorremmo osservare che la tv sbaglia a collocare «Controfagotto», dopo «Campanile sera» e «Cinelandia», a tardissima ora. Grosso errore: si tratta di una trasmissione intelligente, ma non intellettuale (nel senso di cerebrale) e non riservata a pochi. Bisogna stimare di più il cosiddetto «grosso pubblico» e non credere che si diverta soltanto alle canzonette o ai giochetti col premio finale.

Ugo Buzzolan

Il «Quartetto Endres'» per gli Amici della musica

Una preziosa conoscenza: il Quartetto di Monaco che s'intitola al primo violinista Heinz Endres'. Si deve qualificarlo ottimo, per ogni aspetto. Valenti, ad uno ad uno, e specialmente notevoli per la vaghezza del suono, rotondo, vibrante, il violinista Fritz Ruf ed il violoncellista Adolph Schmidt, mentre la fonica dell'Endres' si distingueva perché metallica e meno espressiva. Tutt'insieme, poi, una compagine perfettamente solidale nella ritmica e nel fraseggio, quindi nell'interpretazione. Tali pregi culminarono nella spirituale potenza e leggiadria del *Quartetto* di Debussy. Anche opere di Mozart e di Dvorak furono finemente ripresentate. Col desiderio del sollecito ritorno gli applausi vennero festosi e grati.

a. d. c.

Nominata la commissione per la Mostra del cinema

Venezia, 28 febbraio.

Il presidente della Biennale, prof. Italo Siciliano, ha nominato la commissione di selezione per la Mostra internazionale d'arte cinematografica. La commissione, presieduta dal direttore della Mostra, Domenico Meccoli, è così composta: Carlo Bo, Luigi Chiarini, Piero Gadda Conti, Mario Verdone, Gino Visentini ed Enzo Cagnato, segretario.

Musica da camera — Stasera alle 21,15, al Conservatorio, concerto del Trio di Trieste. In programma il trio in si magg. op. 8 di Brahms e il trio in mi bem. magg. op. 100 di Schubert.

Milva non ha più le tonsille

La cantante lascia oggi la clinica dopo l'intervento chirurgico alla gola. Tra un mese potrà di nuovo deliziare gli appassionati con la sua profonda e calda voce

Cronaca televisiva

Gli ingenui western di *Carovana* - *Arti e scienze* in ribasso - Vivace ripresa di hockey (con pugilato tra i giocatori) - Stasera *Boris Godunov* di Mussorgski

Giornata scarsa con programma rimediato. Pezzo forte, un «western» della serie «Carovana». Si continua a dire che questa serie ha avuto in America un successo strepitoso: non ne dubitiamo, ma il successo di laggiù non significa nulla: abbiamo constatato in svariate occasioni che i gusti dei due pubblici non coincidono.

«Carovana» ci ha offerto sino ad ora mediocri e mediocrissimi telefilm, imbottiti di retorica e di situazioni convenzionali e melodrammatiche. Quello di ieri era forse il più accettabile: la vicenda del baldo giovanotto che da solo sgomina una banda di assassini e ladri e libera dal terrore una madre e una figlia (di cui conquista le grazie) è vecchia quanto è vecchio il genere «western». Però era narrata con una certa pulizia di stile e una certa suspense e si faceva seguire abbastanza piacevolmente. Molto graziosa la biondina protagonista.

Resta confermato, comunque, che «Carovana» non ha la forza e l'autorità di sostenere il maggior peso di una serata. Andrebbe bene come riempitivo, dopo un programma di reale consistenza. O nel tardo pomeriggio, meglio ancora, piazzato fra un documentario e l'altro.

E' seguito un numero di «Arti e scienze»: interessante, ma di normale amministrazione. Il servizio più di rilievo ci è parso la visita ad una mostra di Toulouse-Lautrec. Da ricordare anche una passeggiata per Ivrea in compagnia dello scrittore Libero Bigiaretti.

Abbiamo l'impressione che da un paio di settimane a questa parte «Arti e scienze» sia un po' in ribasso.

Terza e ultima trasmissione un collegamento con Cortina d'Ampezzo per la cronaca diretta delle fasi finali dell'incontro di hockey Italia-Canada. Si sono avuti proprio qui i cinque minuti più vivi della serata. Ad un certo momento la partita di hockey ha minacciato di trasformarsi in un *match* di pugilato. I giocatori, fra le urla e le invettive del pubblico, si sono azzuffati: a stento alcuni signori grassi con la maglia a righe (che supponiamo fossero gli arbitri) sono riusciti a dividerli. Le telecamere hanno inquadrato il parapiglia da pochi metri, cogliendo in primo piano, minuziosamente e spietatamente, i volti irati degli atleti e i loro furibondi tentativi di venire alle mani. Per quasi tutta la ripresa, fischi da sfondare l'audio.

Nel pomeriggio, una piccola novità. Al posto del consueto concerto sinfonico, un concerto vocale e strumentale che comprendeva brani da opere di Wagner, Verdi e Bellini: gradevole novità per gli appassionati di lirica i quali si augurano di veder comparire sul video, in futuro, anche i cantanti di gran nome.

Oggi alle 18,45 «Una risposta per voi». Seguiranno una replica della commedia «Le sorelle omicidi» e alle 19,55 un ricordo di Antonio Fogazzaro nel cinquantenario della morte. Alle 21,15 l'opera «Boris Godunov» di Mussorgski, protagonista Nicola Rossi-Lemeni.

u. bz.

Sullo schermo

***Ladri di cadaveri* (Cristallo): la fabbrica del superuomo**

Gli sciacalli di cui al titolo di questo film messicano (in origine *Ladrón de cadaveres*) sono agli ordini di un medico pazzo che sogna di fabbricare una generazione di superuomini mediante innesti su cadaveri. Il materiale egli lo pesca fra i «magnifici bruti» della lotta libera; sì che questo sport incomincia a essere funestato da molte morti improvvise, seguite da sparizione di cadaveri.

Accertato il dirizzone, un ispettore della polizia di Città di Messico sacrifica sull'altare delle indagini un giovane e robusto agente dell'F.B.I. che trasformatosi in campione di *catch* cade sotto i colpi del maniaco finendo come cavia nel suo laboratorio. E appunto su lui l'operazione, per la prima volta, riesce, e abbiamo il superuomo. Cioè un mostro orrendo, che per un po' il suo artefice riesce a governare come un robot, ma poi si scatena e riempie la città di terrore. L'ispettore psicologo sa però dove appostarlo: presso la fanciulla che l'agente amava. Infatti il mostro si dirige lì, e lì finisce, in una rovinosa caduta dall'alto d'un grattacielo, la sua vita artificiale. Alla memoria del generoso che s'era immolato, sarà conferito un diploma d'onore.

Anche il regista, Fernando Mendez, ha tentato un suo innesto della pellicola sportiva nell'«horror film», e anch'egli ha prodotto un mostriciattolo che sta insieme per comandamento. Di qualche pregio la fotografia in bianco e nero, e alcune sequenze di lotta libera freneticamente condotte. Bamboccesco e funereo il rimanente.

l. p.

Nuovi dischi

Romantica musicalità di Schumann - Folclore magiaro in Bartok - *La serva padrona* di Pergolesi: modello di «verità» espressiva

Nel *Concerto per violoncello*, Schumann profuse quella gioia di canto che è propria di molti suoi *Lieder*. Alieno da ogni atteggiamento virtuosistico egli realizzò la sua poetica concezione, con una linearità che s'adorna anche di fiorite ghirlande di note. Perciò questo *Concerto* — compiuto nel 1850, poco prima dell'ottenebramento intellettuale — divenne presto uno dei «brani» favoriti del repertorio violoncellistico. Esso è realizzato in un disco Columbia (stereo e mono) dal parigino Pierre Fournier, che, bene assecondato dall'Orchestra Philharmonia di Londra, dà un delicato e intimo rilievo alla romantica musicalità schumanniana, con particolare lucentezza e correttezza di suono e incantevole morbidezza di fraseggio.

* *

Con il *Concerto per strumento a corda, percussione e celesta*, Bartok conseguì una delle più indicative conquiste dell'arte moderna. Lo compose nel 1935 (prima del suo estremo esilio in America), quando aveva ormai superato il periodo della tormentata ricerca d'un nuovo linguaggio. Il cromatismo atonalistico s'è qui alquanto attenuato, acquistando lievità e trasparenza; e la cellula ritmica si amplifica in una più distesa tematicità. Lo dimostra la frase iniziale (proposta dalle sole viole in sordina), che serve di base ad un ampio «fugato», e che, con varie trasformazioni, riappare anche in séguito. L'«Allegro molto» finale affonda le radici nel folclore magiaro. Una interessante e colorita riproduzione di questo *Concerto* si ha in un disco della DGG, nella pregevole esecuzione dell'orchestra Rias di Berlino, diretta con incisiva autorità da F. Fricsay.

* *

La serva padrona di Pergolesi ha un singolare privilegio: è l'opera più antica che, pur attraverso gli incessanti mutamenti di gusti e di tendenze, è rimasta sempre viva nel repertorio del teatro lirico internazionale. Nacque nel 1733, come uno di quegli «intermezzi», che si solevano inserire tra i vari atti delle opere serie, ormai inaridite dal formalismo accademico; e rivelò subito una vitalità drammatica e musicale così intensa, da venir considerata un modello di «verità» espressiva. Un disco Ricordi ne riproduce la grazia squisita e la garbata comicità, in una felice, limpida e vivace esecuzione dei cantanti Renata Scotto e S. Bruscantini, e del complesso dei «Virtuosi di Roma», diretti da R. Fasano.

* *

Un disco della Columbia presenta il *Concerto campestre* per clavicembalo e orchestra e il *Concerto per due pianoforti* di F. Poulenc: il primo nella esecuzione della clavicembalista A. van De Wiele, il secondo in quella dell'autore e di J. Février, con l'orchestra della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi. — Il *Settimino in mi bem.* op. 20, che tanto contribuì a dare la notorietà al giovane Beethoven, è inciso in un piccolo disco della DGG, nell'interpretazione di un complesso da camera dei Berliner Philarmoniker. — Musiche pianistiche spagnole di Granados, Albeniz e Mompou e *Notti di Spagna* per piano e orchestra di De Falla sono riprodotte in un disco della RCA, nell'esecuzione del pianista A. Rubinstein e dell'Orchestra sinfonica di Boston, diretta da E. Jorda.

l. c.

I programmi TV e radio

TELEVISIONE — Telescuola: Ore 13: Classe prima: a) esercitazioni di agraria, b) storia ed educazione civica, c) calligrafia, d) francese; 14,40: Classe seconda: a) osservazioni scientifiche, b) musica e canto corale, c) francese; 15,50: Classe terza: a) osservazioni scientifiche, b) disegno ed educazione artistica, c) francese.

17: Per i ragazzi: a) Giramondo: Le creazioni del signor Lefèvre (Canada), Rettili tropicali (Australia), Cuccioli e maschere (Italia), Museo all'aria aperta (Belgio), Un mestiere sempre attuale (Lussemburgo), La scuola Konko Gakuen (Giappone), Pattinatori su ghiaccio (Olanda) Due cartoni animati; b) Topo Gigio ritorna nella giungla: Fiaba sceneggiata con i pupazzi di Maria Perego. Presenta Milena Zini; c) Avventure in Africa: Lago Paradiso.

18,30: Telegiornale.

18,45: Una risposta per voi Alessandro Cutolo parlerà sugli epigrammi di tutti i tempi.

19,05: «Le sorelle omicidi», originale televisivo.

19,55: Antonio Fogazzaro nel cinquantennio della morte, a cura di T. Guerrini e V. Lombardi.

20,15: Tempo europeo: Cartolina da Lussemburgo.

20,30: Segnale orario; Telegiornale.

21,15: «Boris Godunov», opera in quattro atti di Modesto Mussorgski su testo di Puskin. Interpreti: Nicola Rossi Lemeni, Stefania Malagù, Maria Manni Jottini, Lola Pedretti, Sergio Tedesco, Giorgio Giorgetti.

RADIO: PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 7,30: Musiche del mattino; 8: Giornale radio; 9: Allegretto; 9,30: Concerto del mattino; 11: La radio per le scuole; 11,30: Il cavallo di battaglia; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo.

13: Giornale radio - Zig-zag; 13,30: La musica dei giovani; 14: Giornale radio; 15,15: Conversazione per la Quaresima; 15,30: Corso di tedesco; 16: Programma per i piccoli; 16,30: La festa ebraica di Purim; 16,45: Università Internazionale; 17: Giornale radio; 17,20: Belle pagine di opere romantiche; 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Cifre alla mano; 19,15: Noi cittadini; 19,30: La ronda delle arti; 20: Musiche da film e riviste.

20,30: Giornale radio - Radiosport; 20,55: Applausi a...; 21: Concerto della violinista Ida Haendel e del pianista Antonio Beltrami; 21,35: Il convegno dei cinque; 22,20: Cantano M. Martino e N. Arigliano; 22,40: Musica e letteratura; 23,15: Oggi al Parlamento - Giornale radio; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Notizie del mattino - Oggi canta S. Bruni; 10: La signora pronto pronto; 11: Musica per voi che lavorate; 13: Angelini e otto strumenti.

13,30: Primo giornale - Scatola a sorpresa; 14: Motivi in copertina; 14,30: Secondo giornale - Gioco e fuori gioco; 15,15: Concerto in miniatura; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Parata di successi; 16: Programma della quattro - Quarto giro ciclistico di Sardegna; 17: Microfono oltre oceano; 17,30: Tutta Bice Valori; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca.

20: Radiosera; 20,20: Zig-zag; 20,30: L'aspirapolvere; 21,30: Radionotte; 21,45: I concerti del secondo programma; 22,45: Ultimo quarto.

TERZO PROGRAMMA — Ore 17: Concerto diretto da F. Caracciolo; 18,30: Panorama delle idee; 19: Il «primitivo» nella musica contemporanea; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: «Vincenz e l'amica degli uomini importanti» tre atti di R. Musil; 23,10: Congedo.

ECHI DI CRONACA

MEDIUM CHIAROVEGGENTE svelando il passato vi convincerà delle predizioni sull'avvenire. Recatevi da *Pedrazzini, c. Giulio Cesare 41, tel. 284-841*, tram 9-10-15, al mercoledì, giovedì, venerdì. Riceve anche la sera.

TEATRI E RITROVI

Prenot. biglietti salone La Stampa v. Roma ang. v. Bertola, tel. 53-113

Alfieri: Riposo. Da venerdì «Barbiere di Siviglia» con Gino Bechi.
Auditorium di Torino venerdì 3 ore 21 Concerto Sinfonico n. 13. Direttore Franco Mannino. Musiche di Beethoven e R. Strauss.
Ridotto del Romano ore 22 Teatro delle 10 Spettacolo Ionesco «La cantatrice calva» «Il nuovo inquilino» e «La fanciulla da marito».
Teatro dell'Officina (v. C. Alberto 12, tel. 528-949) ore 21,15: «Gente magnifica» di Saroyan.
Teatro Stabile ore 21,15 «Miles gloriosus» di Plauto e «Il capitano» tratto dall'Olimpia di G. B. Della Porta. Regia di G. Poli.
Pro Cultura Femm. v. Cernaia 11 ore 17,30 C. Balsamo Sforza «Pechino segreta ed impenetrabile».

Alcione: Rivista Gennaro Masini-Marisa Roseto ore 16,15 e 21,15.
Maffei: «Torino 1.000.001» Nuova Rivista Mario Ferrero-Lia Grifi-Paola Certini. Ore 16,15 e 21,15.

Galleria Fogliato (via Mazzini 9): Mostra personale di G. Cavasanti
La Bussola (via Po 9) Personale di Jean Le Moal. O. 10-13; 16-20.
Gall. Narciso (p. C. Felice 18 p. 1) Motivi d'Arte contemporanea.

Museo del Cinema (Palazzo Chiablese, 120 posti) alle 17,15 e 21,15 «Brief Encounter (Breve incontro)» di D. Lean con C. Johnson, T. Howard (1945 ediz. originale).

Al Florida Club (p. Solferino, tel. 42-822) 17-19 e 21-1 Mario Di Nungio e i Baby Luna, cantano Gino Antolini e Rita Arnoldi.
Arlecchino Danze 21,15 Renatino i suoi Swingers canta Bob Desteny
Augusteo Danze 21 Ninfea d'oro.
Castellino 21 Compl. Novelli, serata famija turineisa.
Eden Danze 21 Sergio Nardi.
Faro Danze 21 Henghel Gualdi.
Gaudio Danze 16,30-21 A. Neve.
Gay Sala (v. Pomba 7) 17 e 21. Orch. Franchi Lezioni di danze.
Gay Villa - Whisky a Gogo Moncalieri 52 ore 21-1 fest. 16 e 21.
Gran Mago Danze: 21 Travaglio.
La Cicala Danze: 21 Ferrarone.
La Perla Danze ore 21 Don Marino Barreto e il suo complesso.
Le Roi (via Stradella 8) ore 21 Orchestra Fineschi.
Moulin Rouge (p. Carlina t. 44-270) 22-4 Danze attraz. Compl. Zerosei
Principe Danze: 21 Compl. Rocky.
Samuray (Paleocapa 1) 16,30 e 21.
Trocadero: 21-2 Righi Saitto.
Whisky a Gogo, Volta 6: ore 21-1.

Columbia Danze: 22-4 Attrazioni.
Moulin Rouge (p. Carlina t. 44-270) 22-4 Danze attraz. Compl. Zerosei.
Tavernetta: attraz. internaz. 22-4

Palazzo del ghiaccio al Valentino, ore 15-18 e 21-23.

LA PERLA Danze
Entusiastico successo di
DON MARINO BARRETO
ed il suo
FORMIDABILE COMPLESSO

Teatro ALFIERI
Venerdì 3 febbraio - Ore 21,15
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
con
GINO BECHI

LE ROI
«Il re dei dancings» - Via Stradella 8
STASERA
debutto dell'Orchestra
FINESCHI

TROCADERO
Via A. Doria 9 - Telef. 553-771
TUTTE LE SERE
continua il successo di
RIGHI E SAITTO

ESTORIL CLUB
Via Cavour 5
Da stasera ore 23 e ore 1
LE VRAI CARROUSEL DE PARIS
avec la super-vedette
BAMBI

ESTORIL CLUB
STASERA DEBUTTO
LE VRAI CARROUSEL DE PARIS
Les plus beaux travestis du monde
Tutte le sere 2 spett. ore 23 e ore 1

ECHI SPETTACOLI

CLUB DANZE PRINCIPE
Ore 21 *Complesso Rocky* successo con i cantanti *Franca Franchi - Silvano Gaffarelli* per la prima volta a Torino.

CINEMATOGRAFI

Ambrosio: «La scuola dei dritti» Jan Carmichael, Terry Thomas, Janette Scott, Dennis Price.
Astor: «Il relitto» con Van Heflin, E. Lambetti, F. Fabrizi, Stellman
Corso: «All'inferno per l'eternità» J. Hunter, D. Janssen, P. Owens.
Cristallo: «Ladri di cadaveri», Columba Dominguez, C. Alvarado.
Doria: «Adamo ed Eva» tech. con Christiane Martel, Charles Baema.
Ideal: «Ester e il re» scope colori con Joan Collins e Richard Egan.
Lux: «La verità» di H. Clouzot, con Brigitte Bardot, Charles Vanel
Reposi: «Venere in visone» scope metrocolor E. Taylor, E. Fisher e L. Harvey. Ultimo giorno.
Romano: «Lezione d'amore» di Ingmar Bergman.
Vittoria: «La furia dei barbari» scope col., E. Purdom, R. Podestà.

Ariston: «Gioventù nuda» di Marcel Carné.
Arlecchino: «La grande Olimpiade» a colori.
Augustus: «Ragazzo tuttofare» con Jerry Lewis.
Metropol (via Pr. Tommaso 6, telef. 652-470): «Marte distruggerà la Terra» G. Mohr, N. Hayden, col.
Nazionale: «Viva l'Italia» di Rossellini con Ricci, G. Ralli.
Torino: «Pugni pupe e pepite» sc. col., J. Wayne, S. Granger. Ap. 10.

Alexandra: «Fino all'ultimo respiro» J. Seberg, Belmondo, Viet.
Capitol: «Le gattine» B. Lafont, F. Brion, A. Stewart. Viet. min.
Faro: «Fino all'ultimo respiro». F. Brion, B. Lafont, Stewart, Viet.
Fiamma: «In punta di piedi» Anthony Perkins, Jane Fonda.
Hollywood: «La baia di Napoli» S. Loren, C. Gable, De Sica col.
Maffei: «Torino 1.000.001» Rivista M. Ferrero-L. Grifi-P. Certini 16,15-21,15 «Amanti del Pacifico»
Massimo: «La francese e l'amore» H. Decoin, M. Carol. Viet. min.
Orfeo (p. Carlina) «La baia di Napoli» techn. C. Gable, Sophia Loren, V. De Sica.
Principe: «La baia di Napoli» sc. technic. Sophia Loren, Clark Gable, Vittorio De Sica.
Statuto: «La francese e l'amore» H. Decoin, M. Carol. Viet. min.

[illegible]

Eliseo: «Larry agente segreto». Eddie Constantine, Dawn Addams
Fréjus: «Morte di un amico» G. Garko, Spiros Focas.
Nuovo: «Il vigile» Alberto Sordi, Sylva Koscina, V. De Sica.
S. Paolo: «La ciociara» Sophia Loren, Jean Paul Belmondo. Viet.

Belgio: «Il vigile» A. Sordi.
Corallo: «Il vigile» A. Sordi.
Eridano: «Da qui all'eternità» F Sinatra, B. Lancaster, M. Clift.
La Salle: «Il grande rischio».
Oropa: «Notti dei teddy boys».
Radium: Pista dei Tomahawks.
V. Veneto: «La risaia» scope col. E. Martinelli, R. Battaglia.

Astra: «Assalonne bombe e donne» B. Breslaw, M. Medwin.
Bernini: «Le signore preferiscono il mambo» Eddie Constantine.
Cibrario: «Ultima canzone», Fierro; «Grande avventura» Lane.
Elios: «Moglie sconosciuta», tec.
Europeo: «G-men 5ª strada».
Excelsior: «Il dittatore folle».
Massaua: «Teseo contro il minotauro» col. sc. R. Schiaffino.
Odeon: «Laila figlia tempesta» tec.
Star: «La ciociara» Sophia Loren, Jean Paul Belmondo. Vietato min.

Adua: «Le 4 spade» Lees, Stone.
Aurora: «Colosso di New York».
Brescia Uomo senza corpo sc Viet.
Edelweiss: «La cento chilometri»
Eri-Dan: «Il re dei pellirossa».
Fortino: «Mercanti di donne».
Lanteri: «Testamento di sangue»
Maior: «Facciamo l'amore» scope col. M. Monroe, Y. Montand.
Nord: «L'amore nasce a Roma» Claudio Villa, Carlo Campanini.
Palermo: Europa dall'alto, col.
Sociale: «Il sepolcro dei re» sc. color Debra Paget, E. Manni.
Zenit: «Il ponte di Waterloo». Robert Taylor, Vivien Leigh.

Baretti: «Decisione al tramonto».
Cabiria: «L'incendiario» S Baker
Colosseo: «Terrore sul mondo» Jeff Morrow, Don Megowan.
Continental: «Nuda per il diavolo» Carlos Thompson, Kay Fisher
Flora: «Vera storia Rosemarie».
Italia: «I mostri delle rocce atomiche» Forrest Tucker.
Moderno: «Notte delle spie» e «Terrore del Texas».
Nizza: «Pezzo, capopezzo, capitano» e «Jim della giungla» 2 film
Piemonte: «Occhio alla penna» e «Storia pesciolino rosso» cartoni animati a colori.
S. Carlo: «Corriere del re».
Spezia: «Lulù tra gli uomini» techn. Zizi Jeanmarie, D. Gelin.

Diana: «Gli inesorabili» scope. techn. Burt Lancaster, Hepburn.
Dora: «David e Betsabea» techn.
Roma: «Assassino sul tetto».

Alba: «Pane, amore e...» techn.
Ambra: «I mafiosi» sc. Erno Crisa
Apollo: «Fuggiasco di Santa Fè» J. Mac Crea, D. Stockwell sc. tech.
Cafasso: «Fronte del silenzio» segue comica a colori.
Edera: «Il terribile Teodoro».
Lucento: «La vera storia di Rosemarie» con Belinda Lee.
Lutrario: «Kapò» Laurent Terzieff, Susan Strasberg, E. Riva.
Salone Pio XI (Strada Lucento): «I tre sceriffi».
Splendor: «David e Betsabea» techn. G. Peck, Susan Hayward.

Riduzioni E.N.A.L. — Adriano, Ambra, Asti, Cibrario, Europeo, Flora, Lux, Massaua, Odeon, Porta Nuova, Radium, Vinzaglio. Teatro Alfieri: per venerdì «Barbiere di Siviglia», per sabato «Madama Butterfly», per domenica ore 15,30 «Barbiere di Siviglia»; ore 21,15 «Madama Butterfly», biglietti ridotti all'Enal.

OGGI ALL'AMBROSIO
PER AVERE LA... meglio NELLA VITA, FREQUENTATE
la SCUOLA dei DRITTI
IAN CARMICHAEL · TERRY-THOMAS · JANETTE SCOTT · ALASTAIR SIM · DENNIS PRICE

Domani al REPOSI
CORNEL WILDE · BELINDA LEE
COSTANTINO IL GRANDE
REGIA LIONELLO DE FELICE
IN HOC SIGNO VINCES

VITTORIA: DOMANI
DELITTO IN 4ª DIMENSIONE

All'IDEAL 2ª settimana di grande successo
ESTER E IL RE
JOAN COLLINS · RICHARD EGAN

VENERDÌ AL CRISTALLO
4 grandi attori per la prima volta insieme per divertirvi
CARY GRANT · DEBORAH KERR · ROBERT MITCHUM · JEAN SIMMONS
L'ERBA DEL VICINO È SEMPRE PIÙ VERDE
REGIA DI STANLEY DONEN

CORSO DOMANI
YUL BRYNNER
I MAGNIFICI SETTE
ELI WALLACH · STEVE McQUEEN

NAZIONALE
un solo grido! un solo ideale! un film indimenticabile!
UN FILM DI ROBERTO ROSSELLINI
VIVA L'ITALIA
RENZO RICCI · PAOLO STOPPA · FRANCO INTERLENGHI · GIOVANNA RALLI · TINA LOUISE

STATUTO-MASSIMO OGGI
INFANZIA + ADOLESCENZA + VERGINITA' + MATRIMONIO + ADULTERIO + DIVORZIO + DONNE SOLE =
LA FRANCESE E L'AMORE
Il film è completo di tutti i sette episodi
VIETATO AI MINORI

AUGUSTUS OGGI
JERRY LEWIS
Ragazzo tuttofare

CINEMA TEATRO MASSAUA
Piazza Massaua - Tel. 796-803
OGGI
ROSANNA SCHIAFFINO · BOB MATHIAS · ALBERTO LUPO · RICK BATTAGLIA
TESEO CONTRO IL MINOTAURO

HOLLYWOOD - ORFEO - PRINCIPE
Clark Gable - Sophia Loren - Vittorio De Sica
NEL TECHNICOLOR
LA BAIA di NAPOLI

IMMINENTE
Cafè EUROPA
ELVIS PRESLEY · JULIET PROWSE

WILLIAM HOLDEN
IL MONDO DI
SUZIE WONG
TECHNICOLOR

FARO - ALEXANDRA OGGI
Fino all'ultimo respiro
con Jean Seberg · Jean Paul Belmondo
Vietato minori anni 16

CAPITOL OGGI
LE GATTINE
con B. Lafont · Françoise Brion
Vietato minori anni 16

SOME RIGHTS RESERVED