LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/

SPETTACOLI

Le accuse dell'ex-produttore

Brigitte Bardot è al tramonto?

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 22 febbraio.

L'attrice e il regista che, per gli scandali sentimentali provocati, possono essere considerati i più noti di Francia, sono sulla difensiva: Roger Vadim vede schierati contro di lui una trentina di colleghi, che gli rimproverano di essere stato sbale verso Jean Aurel prendendo il suo posto alla direzione del film «A brigida sciolta», di cui B. B. è la principale interprete; Brigitte Bardot si vede accusata dal suo ex-produttore Raoul Lévy di essere in ribasso, quasi finita artisticamente, e di avere, ciò nonostante, pretese esorbitanti. Sembra, d'altra parte, che l'attrice sia rimasta sentimentalmente sola.

Un recente incontro avvenuto sogretamente fra B. B. e Charrier per un tentativo di riconciliazione col pretesto di non compromettere la felicità futura del piccolo Nicolas, loro figlio, avrebbe permesso soltanto di risolvere certi problemi materiali. A Villar de Lans, dove si trova per il film «A brigida sciolta», Brigitte rimane spesso sola quando il lavoro quotidiano è finito: Michel Subor, il suo «partner», non sembra soggiogato, e Vadim si occupa molto di una giovane stellina.

Brigitte Bardot sarebbe dunque molto triste, a quanto dicono i suoi amici. Professionalmente è stata delusa perché la sua speranza di comparire ad una tribuna entrando nella Compagnia del Théâtre National Populaire è svanita in seguito all'opposizione di Jean Vilar, il direttore, il quale ha pochissima fiducia nel talento dell'attrice. Il teatro e il cinema sono due cose ben diverse. Ed ecco che Raoul Lévy, produttore di parecchi dei suoi film, le toglie altre illusioni.

Arrivando ad Hollywood e intervistato dai giornalisti, Lévy ha dichiarato infatti che Brigitte ha perso il primo posto alla borsa delle dive e che gli scandali suscitati intorno al suo nome hanno contribuito a farla indietreggiare. Poi, il produttore ha citato alcune cifre per appoggiare la sua tesi: il film «E Dio creò la donna» costò 150 milioni di vecchi franchi, Brigitte fu pagata soltanto 6 milioni e gli incassi registrati salgono a 3 milioni e mezzo; il film «Sfogliando la margherita» costò 350 milioni, Brigitte ne ebbe 35 e l'incasso è ammontato a 1 miliardo e 200 milioni; il film «Voulez vous danser avec moi?» costò 800 milioni, 100 dei quali andarono a Brigitte, ma ha realizzato soltanto un incasso di 1 miliardo di vecchi franchi; l'ultimo film, «La vérité», costato 750 milioni e Brigitte ne ha avuti 125. L'incasso è previsto in 3 miliardi e mezzo, ma perché la pubblicità è stata impostata soprattutto sul nome di Clouzot, il regista. Ciò nonostante, Brigitte esigerebbe ora 250 milioni per girare un altro film e Raoul Lévy considera la somma eccessiva, anche perché convinto che la attrice non può più dire gran chr. **l. m.**

Sanremo he ha infiammato le tonsille

Milva è stata ricoverata in una clinica bolognese, ove, domani, sarà operata alle tonsille. I primi sintomi della malattia si avevano ieri sera durante il soggiorno a Torino. In ospedale le tiene compagnia la sorella Luciana (Telefoto)

Cronaca televisiva

Viaggio da Bruxelles, modesto giallo - Non sempre *Arti e scienze* fa centro - Interessante documentario sul Canada - Stasera Este contro Sciacca

Dopo una serata di prosa (domenica), una serata d'opera (lunedì), un'altra serata di prosa (martedì), era forse aspicabile uno spettacolo leggero, musicale, di varietà. Invece, ieri, ancora prosa: l'original televisivo «Viaggio da Bruxelles» del non meglio identificato J. Ross. Genere: giallo.

Gli originali televisivi hanno — o dovrebbero avere — una grande importanza. Sono commedie ideate, congegnate e scritte soltanto ed esclusivamente per il video, tenendo conto delle risorse e dei limiti del mezzo. Negli Stati Uniti, qualche anno fa, la produzione fu particolarmente florida e fu tale la necessità di non ricalcare le orme nel teatro da paloscenico nè tanto meno del cinema portò un nutrito gruppo di giovani ed entusiasti autori (Serling, J. P. Miller, Chayefsky, Lee ed altri) a trattare piccoli e umanissimi problemi della realtà quotidiana: fenomeno che qualcuno, certo con esagerazione ma non del tutto infondatamente, paragonò al neorealismo del cinema italiano. Qui in Italia, purtroppo, gli originali televisivi autentici (che nascano cioè da una vera esigenza di esprimersi attraverso il video) sembrano scarseggiare in modo pauroso. Gli esempi validi — recenti e lontani — si numerano probabilmente con le dita di una sola mano. Ma quale sarà la verità? Non esistono, proprio o non arrivano al teleschermo? In ogni caso è una lacuna che si fa sentire.

Ci si può rivolgere all'estero, come è capitato ieri sera? Ma sono acquisti mediocri. Poesia, realtà, attualità, denuncia politica, satira: niente. Un giallo, semplicemente un giallo. Intendiamoci: è un genere che va sempre, che appassiona sempre qualsiasi spettatore, intellettuale o sprovveduto che sia. Però, al giorno d'oggi, con i fiumi di lettura poliziesca che sono entrati in tutte le case, lo spettatore è diventato scaltro ed esigente: e sterile non indegna ma scarna e semplicemente «Viaggio da Bruxelles» rischiano di essere accolte con benevola sopportazione e nulla più. La commedia è stata diretta avetimente, con ritmo. Modesta la recitazione.

«Arti e scienze» è una rubrica che stimiamo e apprezziamo da tempo. Le sue trasmissioni sono di solito vive, interessanti, curiose. Ma può accadere, fatalmente, che un numero risulti fiacco e grigio. Ieri sera, il tema del breve incontro con l'ottantenne pittore Cagnaccini, i balli spagnoli del finale non sono serviti a rialzare il tono pesante. Sarà per un altra volta.

Ha avuto inizio un documentario sul Canada. L'inizio, nel complesso, è stato promettente: le suggestive inquadrature di un antico villaggio di cercatori d'oro, abbandonato e deserto da decenni e ricoperto dalla neve, hanno aperto il viaggio. In fondo, da questi servizi non si pretendono richieste molto approfondite e impegnativi panorami economico-politico-sociali. Qualche richiede lo spettatore medio e di «farsi un'idea» di un lontano e favoloso paese: e conseguito per immagini, non per parole.

Sino ad ora il compito è stato assolto abbastanza bene. Qualche pennacchio di retorica nel commento, qua e là. Non raccomanderemo mai a sufficienza la semplicità e la misura delle espressioni.

Oggi alle 18,45 «Vecchio e nuovo sport»: alle 19,25 «Quattro passi fra le note». Alle 21,15 «Campanile sera» con la gara fra Este e Sciacca. Seguiranno «Cinelandia» e alle 23 la rubrica «Controfagotto», sguardi sul costume a cura di Ugo Gregoretti.

u. bz.

Incidente all'Alfieri per alcuni disturbatori

La replica di «Estate» fuori di T. Williams, all'Alfieri, è stata turbata, l'altra sera, da un incidente, verso la fine del primo tempo. Fin dall'inizio dello spettacolo, alcuni giovanotti si sedevano nei posti d'ali, dalla platea, proprio sopra il palcoscenico, avanzando a disturbare con commenti volgari e risate, il pubblico della platea. Per le particolare acustica della sala, percepita soltanto dagli attori normali, mentre gli attori udivano perfettamente le frasi dei disturbatori.

Ad un certo punto la signora Brignone si interruppe e disse: «Per favore...». Immediatamente Gianni Santuccio amico di ritorno e, rivolgendosi alle tre o quattro persone che protestavano dall'anonimo, stavano impedendo il lavoro degli attori, li definì «ineffabili, cafoni e vigliacchi». Egli concluse il vivace «fuori-scena» dicendo che il gesto di ineducazione colpiva non soltanto gli attori, ma anche il pubblico. La platea ha accolto queste parole con applausi. Lo spettacolo proseguiva poi senza altri contrasti.

Ieri sera Santuccio, nel riferire l'episodio, sottolineava che, nella mattinata dello stesso giorno, alla Rai, aveva dichiarato che il pubblico televisivo è tra i migliori d'Italia. Proprio per questa sua convinzione gli era sembrata intollerabile l'azione di alcuni sconsiderati.

L'orchestra Ramat-Gan ieri sera al Carignano

Da un'orchestra radicalmente israeliana, qual è questa di Ramat-Gan venuta al Carignano per l'Unione musicale, molti attendevano la presentazione di nuovi compositori appunto israeliani, delle cui attività e caratteristiche non si sa nulla in Italia. Il desiderio culturale non è stato soddisfatto. Probabilmente il repertorio nazionale dell'orchestra da camera, tale è la costituzione di questa, è assai esiguo. Il meno noto fra i musicisti inclusi nel programma era un bavarese, Paul Frankenburger, che, nato nel 1897 a Monaco, dopo studiò e diresse: si trasferì nel 1922 a Tel Aviv ed ivi assunse la presidenza di Beit Hasim.

Di lui si ascoltò la *Musica per archi*, composta nel '55-'56, di cinque pezzi: Melodia, Canone, Serenata, Aria, Finale. Eccettuato il secondo, soltanto contrappuntistico alla maniera hindemithiana, gli altri melodizzano piacevolmente, e recano talvolta un sentimento malinconico, talvolta un moto vivace, quasi scherzoso.

Seguirono un Concerto di Haydn, nel quale il violinista Abraham Comfort primeggiò, come la composizione vuole, brillantemente e dié prova di raffinata correttezza ed agilità, un Concerto grosso di Händel, la *Sinfonietta* di Roussel e un *Divertimento* di Mozart. In ogni parte gli andei strumentisti, musicali e disciplinati, variarono giustamente gli effetti, tra quali quelli delicati, sussurrati, rinuncio specialmente graditi. Erano questi i risultati d'una concertazione studiata e ricercata, e però il maestro rumeno Sergio Comissiona ebbe con i collaboratori cordiali applausi.

a. d. c.

Il pianista Moravec per la Musica da Camera

Il programma del concerto, che il pianista Ivan Moravec (Praga, 1930) eseguì ieri sera al Conservatorio per la Società Musica da Camera, conteneva una chiara dimostrazione delle risorse tecniche ed espressive d'un interprete. Due tra le più belle composizioni pianistiche di Mozart — la *Fantasia in do min. K. 475* e la *Sonata K. 457* — alla consueta levigatezza di pensiero e alla armoniosità della costruzione univano elementi di interiore emotività, presumibilmente quasi dell'arte di Beethoven; questi era presente con la lucente gonorità delle 32 *Variazioni in do min.*; due parti di una giovanile *Sonata* di Janacek (ispirata da un drammatico episodio, reso con contrasti violenti nel primo tempo e con una dolente melopea nel secondo) diedero occasione al Moravec di un'apertura verso la musica nazionale boema; chiusero la serata le celebre variazioni di alcune parine debussiane.

Accurato fortemente ad una cadenza decima, il giovane pianista rivelò eccellenti doti di musicalità, proclive a romantiche sfumature e a vigorosi contrasti di tocco e di ritmo, da cui emerge una vera personalità in via di sicura affermazione. Acclamazioni calorose accolsero ogni parte del concerto.

vice

ECHI DI CRONACA

Onorificenza

Nel corso di una intima cerimonia svoltasi nella sede dell'Ambasciata di Spagna, l'ambasciatore José Maria Doussinage ha imposto le insegne di grande ufficiale al Merito Civile - al giornalista *Nello Carducci*, direttore della rivista «Rivista Latina» che difende ed realizza, da oltre 30 anni, i valori eterni della civiltà latina e cristiana e sostiene la necessità di una più stretta e feconda unione fra i Paesi latini d'Europa e d'America.

ISTITUTO MAGDA DE LAZZA, RI. p. Tutt. Trento 21, tel. 82-125. Corsi taglio confezioni diurni, serali, sera specializzazione moda. Convitto - Informazioni.

MOBILIFICIO D'ELIA, 20 - ... Vendita propaganda camere, 89.000 (tutti da 79.000). Vasto assortimento. Rifiuto mobili usati. Approfitti. *Garibaldi*, 8 (centro).

PER IL CORREO NUZIALE e tutto il mondo d'arredamento, la scelta più opportuna in prezzi, qualità e assortimento, la farete da *Aztec*, vecchia Casa di fiducia in via *Mercci 2 sup. Confezioni* (vicino alla *Stipel*).

TAPPETI PERSIANI Casa di fiducia, prezzi imbattibili. Riparazioni. *Lebole, via Po 2, t. 17-968*.

Riduzioni E.N.A.L. — Adriano, Europco, Flora, Milano, Teatro Alfieri: Compagnia «Brignone-Santuccio» (biglietti all'Ente). Teatro dell'Odeonia (biglietti alla Cassa).

TEATRI E RITROVI

Prenot. biglietti salone La Stampa *v. Roma ang. v. Bertola, tel. 45-113*

Alfieri ore 21.15 Comp. Brignone-Santuccio «L'amante compiacente» di G. Greene.

Auditorium di Torino: Domani ore 21 Concerto sinfonico. 12. Direttore Massimo Freccia. Music. de Ghedini, Mozart e Berlioz

Alcione: Rivista Giorgio Bixio-Morsero ore 16,15 e 21,10.

Maffei: «Torino 1.000.001 » Nuova Rivista Paterno-Lia Corinna-Pio Ferrero-Gianni Gerosa.

Pio Ferrero: ore 16,15 e 21,10.

Nuovo: Scala bella, Bonafous 1, 19,30 dirà il canto XI del Paradiso.

Ridotto del Nuovo ore 21 Teatro delle 10 Spettacolo Ionesco «La cantatrice calva», «Il nuovo inquilino» e «La fanciulla da marito».

Teatro Gioiello (v. C. Alberto 10, tel. 528-949): ore 21,15 «Gente magnifica» di Savojan.

Teatro Stabile: Domani ore 21,15 «Miles Gloriosus» di Plauto e «Il capitano» tratto da l'Olimpia di G. B. Della Porta.

La Bussola (via Po 9) Personale di Jean La Moal. Or. 10-13; 16-20.

Museo del Risorgimento (Palazzo Chiablese, 130 posti) alle 17,15 e 21,15 Omaggio al Maestro «Pygmalion» (Pignaliono) di A. Anguilh e L. Howard (1938 ediz. originale).

Al Florida Club (p. Solferino, tel. 43-522) 17-18 e 21-1 Maria Di Nunzio e Baby Luna, cantano Gino Antolini e Rita Arnoldi.

Al Nirvana: 21 canta Gariglio.

Apollo Dance 21 Quintetto Righi. 21 canta Marina Redi.

Arlecchino Dance (tel. 597-137): ore 21,15 Franco e i G 5.

Augustus: 16 e 21 R. Ruggiero.

Bruno Dancing 21 e Valchiara.

Castellino 21 Compl. Novelli.

Edro Dance 21 Sergio Naldi.

Fano Dance 21 Quintetto Naldi.

Gaudio Dance 16,30-21 A. Neve.

Gran Bleu (v. Pushin 7) 17 e 21 Orch. Franchi. Lezioni di danze.

Gay Villa Sabauda (v. C. Alberto 13) ore 21-1 Gay 5 - 18 e 21.

Gran Mago Dance, 21 Travaglio.

Hollywood: 21 Henry Ferrara.

La Cicala Dance: 21 Ferraroso.

La Perla Dance: 21 I Delfini.

La Serenella: 21 Remo Ferraresi.

Le Rai (v. Stradella 8): ore 21 Eddie Caruso e Compl. Nereyda.

Mealin Rouge (p. Carlina 1, 46-270) 22.4 Dance attraz. Compl. Zeroni.

Moulin Dance, Argentero 6 ore 21.

Plateau Dansant Lutrario: ore 21 Orch. Sciacca canta Salvadori.

Principe: ore 21 Egidio Calvani.

Sauvage (p. Palescapa 13 15.30-21 **Scuola Ballo Gemma P. Amedeo** 21

Treadero: 21-2 Rigbi Saitta.

Whisky a-Gogo, Volta 6: ore 21-1 **Zilla** Scuola ballo, Bonafous 1.

Columbia Dance: 22-4 Attrazioni.

Mondo Dance, Cumiana 1 46-270 22-4 Dance attraz. Compl. Zeroni.

Tavernetta attraz. intermaz. 22-4.

Palazzo del ghiaccio al Valentino, ore 15-18 e 21-23.

TORINO ALFIERI
LILLA BRIGNONE
GIANNI SANTUCCIO
da *Aldo Nicolaj* ore 21.15
L'AMANTE COMPIACENTE
di *Graham Greene*

LE ROI
«Il re del dancings» — Via Stradella 8
EDDIE CARUSO
e attrazioni
NEREYDA

CLUB FARO DANZE
ORE 21
Strepitoso successo
HENGHEL GULDI
e il Suo Complesso
Al microfono **Lucky Romano**
Burnet William Rael

TROCADERO
Via A. Doria 9 - Telef. 555-771
TUTTE SERE
Ore 21-2
RIGHI E SAITTO

CASTELLINO DANZE
ORE 21
GRAN BALLO INTIMITÀ
Dedicato a Cenerentola
LAILA e LUCIANA PEVERELLI

SALA DANZE MASSAUA
Massaua 9 - Tel. 790-798
Ore 21: Grande concorso
DISCO D'ORO 1961
5° selezione
GIANFY
e il suo complesso

ECHI SPETTACOLI

CLUB DANZE PRINCIPE
Ore 21: Ballando il cha-cha-cha il Complesso Dario Chiaverotti. Gioco novità con premi a tutti

LA GRILLON DANZE
Nichelino (Ill. sel. cantanti conc. Microfono d'oro, Quintetto TO. 4)

CINEMATOGRAFI

Ambrosio: «Ragazzo tuttofare» con Jerry Lewis.

Astor: «La nostra vita comincia di notte» cinemascope metrocolor (Paola Borboni, Georgy Pappatopulos, Gianni Cavallari, Pierre Trabaud, Jacques Dufilho).

Boito: «Ciao Peter» con Peter Ustinov, Jean Seberg, Peter Cushing.

Cristallo: «La moglie di mio marito» Yvonne Bastien, Fred Clark, Gregg Ingraham, 105 min.

Doria: «Gli allegri veterani Pierre Fresnay, J. Gabin, Noël Noël.

Ideal: «Ester e il re» sc. color. con Jerome Courtland, Rita Gam.

Lux: «La ragazza con la valigia» C. Chaplin, Jacques Perrin.

Repos: «Venere in visone» cinemascope metrocolor con Richard Taylor, E. Fisher e L. Harvey.

Romano: «L'eterno d'amore» di Ingmar Bergman.

Vittoria: «Texas, John» technic., Tom Tryon, N. Moore.

Ariston: «La baia di Napoli» tec., Gable, S. Loren, V. De Sica.

Astoria: «La grande Olympia» di Pabst, Platen L. 300.

Augustus: «Crimes» sc. color., Gardner, M. Mandrell, Mangano.

Bellini: «Via Pr. Tommaso 6, tel. 653-470): «I 4 filibustieri» di Walt Disney, Ragazzo lutofare.

Paperino e Topolino, Segue: «I pirati dei abisso».

Nazionale: «La francese e l'amore» H. Dupont, M. Carol, Delamare.

Torino: «Pugni pupe e pepite» sc. col., J. Wayne, Ch. Bronson, 105 m.

Alexandra: «La cicciara» Sophia Loren, Jean Sorel, Raf Vallone.

Capitol: «La cicciara» con Sophia Loren, Jean Sorel, Raf Vallone.

Fiera: «La cicciara» con Sophia Loren, Jean Sorel, Raf Vallone.

Fiamma: «La nave più assassin dell'esercito» sc. color., Gardner.

Hollywood: «Il grande impostore» Tony Curtis, Piper Laurie.

Maffei: «Torino 1.000.001 » Rivista M. Ferrero - L. Gerosa, P. Cerini 16,15-21,15. Film «Traffico bianco».

Massimo: «Cinemascopeblu», sc. col. Robert Wagner, N. Wood.

Moderno: «Il grande impostore» Tony Curtis, E. Fisher.

Nuovo: «Il Grande impostore» Richard Ottenbrough, Maldera.

Statuto: «Giovani cannibali» sc. Robert Wagner, N. Wood.

Adriano: «Il ferroviere» Pietro Germi, Edoardo Nevola.

Alcione: «Cavaliere solitario, Rivista G. Bixio-Morsero 16,15-21,10.

Alpi: «Giganti della Tessaglia».

La Perla: «La trappola, ver. Edmund O' Brien, Julie London.

Lux: «Venere in visone» Tyrone, Pascale Petit, J. P. Belmondo.

Asti: «Gatti sorci e fantasia» cartoni animati technic, dur. ore 19.

Cravesana: «Viaggio interspazio».

Milano: «Permia 12 ore», «Caccia ai diamanti», Ap. ore 19.

Olimpia: «Duello a Rio Argento».

Po: «Femmina tech. Bardot, Viet.

Nova: «Sayonara» technic, «Nel regno della legge», Ap. 19.

Vittorio: «La trappola, del cellulo» con Ernest Bergmine.

Esperia: «Tutti a casa» A. Sordi, C. Gravina, S. Reggiani.

Giardino: «Le 4 spade», J. Stone.

Italiano: «Giovani gangsters».

Mirafiori: «La bestia».

S. Rita: «Isola dei disperati».

Vittoria: «Assassino alla porta» sc. S. Baker, J. Crawford.

Araldo: «Stella Polare».

Eliseo: «Facciamo l'amore», sc. tech. M. Monroe, Y. Montand.

Fréjus: «L'albero degli impiccati» tech. G. Cooper, M. Schell.

Nuovo: «Un americano a Parigi» tech. con Gene Kelly, L. Caron.

S. Paolo: «Colpo grosso» technic. sc. F. Sinatra, D. Martin, Ul. 22

Belgio: «Grande pescatore», A. 19.

Cerallo: Orrori nuoso nero, tech.

Eridano: «Nata di marzo» Sassard.

La salle: «Fuochi nella giungla».

Oropa: «Il buco».

Radium: Avventure Don Giovanni tech. con Errol Flynn.

V. Veneto: «Avventurieri dei tropici», F. Latimore, G. M. Canale.

Astra: «Facciamo l'amore» scope tech. M. Monroe, Y. Montand.

Bernini: «Tunnel dell'amore» Doris Day, Richard Widmark.

Cibrario: «Terrore maschera rossa» tec. «Cavaliere tempesta», Scott.

Ellas: «Il mantello» Scott, Viet.

Europco: Scimitarra del saraceno, scope tech. Lex Barker, Arnoldo.

Escelsior: «Calze nere, notti calde» Gardner, Paul Ford.

Massaua: «Dialoghi delle carmelitane», Moreau, Valli, Brasseur.

Odeon: «Sotto dieci banderiere» Van Heflin, E. Rossi Drago, Mylène Demongeot, Charles Laughton.

Star: «Colpo grosso» scope col. F. Sinatra, D. Martin, S. Davis.

Adua: «Notti del Teddy boys».

Aurora: «Era di venerdì 17» col. Gardi, T. Pico, Fernandel.

Brescia: «Rocco e i suoi fratelli», tect. Salvatori Or. 18,40-21,45.

Chatillon 2 film «Topi del deserto» J. Mason, «Contrabbando a Marsiglia» F. Villard.

Edelweiss: «Uomini del Colorado».

Eri-Dan: «Amore nuoco a Roma».

Fortino: «I 400 colpi».

Lanteri: La storia di Rick Martin.

Maria: «Terrore del Texas» Pierce col. D. Day, R. Harrison, Gavin.

Nord: «Il gioco dell'uomo» sc. col. Debbie Reynolds, T. Randall.

Paesiello: «Due gentiluomini attraverso il Giagione», tech. Wright.

Cabria: «Da qui all'eternità» Burt Lancaster, Frank Sinatra.

Capitol: «Ercolino salvatore» W. Rogers, Maureen O'Sullivan. Tc. Animazione cinematografica.

Continental: «Nemici di ieri» S. Sel, G. Rolle, Soppo.

Flora Esecuzione al tramonto, tec. **Hatch**: «Il cane fedele» Wayne.

Moderno: «Donne sono debolo, e ragazzi 3 mano.

Nizza: «Agguato a Tangeri» «La dama e il cow boys» (G film).

Piemonte: «Agguato sul fondo» Ul. 22 «Ragazzi di Parigi».

Rex: «Bella stazione» Campanari.

Spezia 2 film «Le gloriose del Messico» «Il Re» «La peccatrice ingenua», technicolor.

Diana: «Julie» P. Petit.

Ivrea: Brown contro Inghilterra

Roma: «Morte di un amico».

Alba: «Joe Butterfly» tec. Murphy.

Alfieri: «Sayonara» technic. Marlon Brando.

Apollo: «Facciamo l'amore» scope tech. Marilyn Monroe, Y. Montand.

Edera: «Il kimono scarlatto».

Fiamma: «Tom e Jerry» tech.

Lutrario: «I 4 vigile», A. Sordi.

Massaua: «L'amore del Colorado».

Murialdo: «Tre minuti di tempo» Richard Ottenbrough.

Salone Pio XI (strada Lucento 3): «Ore della Caffarella» colore con Randolph Scott.

Splendor: «Ricerche diaboliche» Artur Franz, Jean More.

Sullo schermo

All'inferno per l'eternità: il dramma di un combattente - *La moglie di mio marito*: la farsa di un geloso

(Corso) — *All'inferno per l'eternità* (Hell to eternity) è il titolo diretto dal regista Phil Karlson, che ha girato in Giappone, della guerra tra americani e giapponesi — ispirato al sentimento di fraternità che lega un giovane combattente statunitense ai suoi nemici. In tema abbastanza nuovo e spregiudicato. Il regista non lo avesse trattato superficialmente, più coraggioso una variante della solita formula del film bellico che non come una corraggiosa presa di posizione contro la guerra. E' stata ammessa Una e indargli la vita del dovere Logico che l'animo del volontario non sia spietato, e che al primo scontro egli provi quasi rimprezzo a versare il sangue giapponese da lui provato così vicino. Ma poi la sorte di un commilitone, crudelmente scaltrito dal nemico, lo fa cambiare all'eccesso opposto, facendone un così crudele sterminatore di giapponesi che lo stesso comandante deve ricordargli che il suo dovere è di combattere non di uccidere.

Rinascita. Guy ritorna a mettere a profitto la sua conoscenza del giapponese per risparmiare la vita dei civili e fare quanti più prigionieri è possibile, contro la volontà di un iperbolico tratto, a catturare prigionieri che sono stati colpiti persuadere il loro generale che è ormai inutile resistere alla vittoria dell'offensiva americana. Orgogliosa di aver compiuto tale missione di umanità, questo singolare eroe bilingue, fiaglapponese a modo suo, sopravive al conflitto e riceve una speciale decorazione.

Oltre alla traballante impostazione psicologica, il film ha anche il torto di dilungarsi in commenti sulle azioni di ricostruzione delle scene di guerra con troppo evidente artificio. Jeffrey Hunter, che è il protagonista e ha la parte di un giovane ... ria del film troppo presto pervertita in rettorica spettacolosa, Tommy Rettig, Sessue Hayakawa (il generale nipponico) sono gli altri interpreti.

* * *

(Cristallo) — *La moglie di mio marito*, di Jay Tom Romano, è come dice il titolo, uno dei tanti filmetti allegri che ricordano sullo schermo tipi e situazioni della vecchia *pochade*. Nella villa di un industriale deve si deve concludere un importante affare, ed sono intresati un agente pubblicitario (Walter Chiari) e un disegnatore (Franco Fabrizi), al sono. Ma quando il disegnatore conduce una vicenda di equivoci e ripicchi. Il primo vi ha condotto la sua amante facendola passare per sua moglie, e il secondo si presenta anche lui affiancato da una consorte fatalmente prodotto della Cina e ... Fox distribuisce sui nostri schermi.

Siamo in Persia, nella Persia della Bibbia, anche se i suoi eventi potrebbero simpolarmente ricordare quelli della Persia moderna, con i suoi ribelli, i suoi re vincitori, delle ribellioni, le sue regioni fatalmente cercate e finalmente chiamate a dividere il trono con un sovrano, ... Ester, la fanciulla ebrea, in un tempo in cui gli ebrei erano assoggettati ai persiani, ed ecco Assuero, il re così saggio che dovrà regolare ai popoli d'oriente e di occidente uno dei primi codici civili, ... Ester, che dà una prima legislazioni civili: il loro amore è carbato dai tradimenti, dalle rivoluzioni, dalle intrigi di corte, ma alla fine avrà il sopravvento su tutto e la felicità con cui parla Ester, la Sposa, capitale fantastica della fantastica Persia di trenta secoli fa.

Il film vi immergerà per ... in questo clima di fiaba e di storia, facendovi partecipare alle possibili vicissitudini del Regno Persiano, ... dovi alle fine sarà la fiaba di buon, ma soprattutto vi commuoverà per il suo ... Ester, Rossana Rory, Genaro Baldini, Gabriele Tinti, Gianni Glori, Ugo Sasso.

«ESTER E IL RE», il film di Raoul Walsh, diretto da Mario Bava, è presentato al Cinema **IDEAL**.

La favolosa Persia di 30 secoli fa rivive in uno spettacolare film, con i suoi odi, i suoi intrighi, i suoi tradimenti, i suoi slanci romantici.

"ESTER E IL RE,,

Diceva un poeta inglese che le più belle storie d'amore sono quelle che ci ha raccontato la Bibbia. Il cinema lo sa e difatti non sono pochi i film che hanno tratto ispirazione dai uomini di oggi con le vicende sentimentali tratteggiate ... Ester, Rossana Rory, Genaro Baldini, Gabriele Tinti, Gianni Glori, Ugo Sasso.

«ESTER E IL RE», il film di Raoul Walsh, diretto da Mario Bava, è presentato al Cinema **IDEAL**.

I programmi TV e radio

TELEVISIONE — Telescuola: Ore 17: Classe prima: a) Osservazioni scientifiche, b) Matematica, c) Economia domestica; 14:20: Classe seconda: a) Geografia ed educazione civica, b) Calligrafia, c) Italiano, d) Disegno ed educazione artistica; 15,35: Classe terza: a) Matematica, b) Musica e canto corale, c) Italiano, d) Economia domestica.

17: Per i ragazzi: Il nostro pianeta mondo. Figure, giochi e canzoni presentati da Silvio Noto con Mario Zicavo.

18: Non è mai troppo tardi. Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti.

18,30: Telegiornale.

18,45: Vecchio e nuovo sport. Presentazione del giro ciclistico di Sardegna e del premio Europa di trotto.

19: Passaporto. Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini.

19,25: Quattro passi tra le note. Varietà musicale con l'orchestra diretta da Nello Segurini.

19,50: Produrre di più. Corso di agricoltura sulla lotta contro il parassitaria in agricoltura; 20,10: La tv degli agricoltori.

20,30: Segnale orario; Telegiornale.

21,15: Campanile sera. Programma a quiz e giochi presentato da Mike Bongiorno con Enza Sampò e Ennio Tortora. Saranno in lizza le città di Este e Sciacca.

22,30: Cinelandia.

22,45: Controfagotto. Sguardi sul costume a cura di Ugo Gregoretti.

23,30: Telegiornale.

RADIO - PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 7,30: Musica del mattino; 8: Giornale radio; 8,40: Canzoni napoletane classiche; 9,30: Concerto del mattino; 11: La radio per le scuole; 11,30: Ultimissime; 12: Archi e solisti; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo.

13: Cornale radio; Zig-Zag; 13,30: Le canzoni tradotte; 14: Giornale radio; 15,15: Canta Ella Negroni; 15,30: Corso di francese; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Count Basic e la sua orchestra; 16,45: L'atomo imbrigliato; 17: Giornale radio; 17,20: Musica da camera; 17,40: Alcuni sonati; 18: Segnalibro; 18,15: Lavoro italiano nel mondo; 18,30: Classe unica; 21: Settimanale della Agricoltura; 19,30: Club; 20: Tanghi e valzer celebri.

20,30: Giornale radio; Radiosport; 20,55: Applausi a ... 21: «Manon Lescaut», di G. Puccini; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Notizie del mattino; Oggi canta Betty Curtis; 9: New York-Roma-New York; 11: Musica per voi che lavorate; 13: Discoclanzia; La collana delle sette perle.

13,30: Primo giornale; Scatola a sorpresa; 14: Musica in pochi; 14,30: Secondo giornale; 14,40: Giornale radio; 15,30: Terzo giornale; 16: Gli archi di Lenn Mercer; Napoli dalli tempi; 17: Microfono oltre Oceano; 17,30: Concerto di musica sinfonica; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tutta musica; 19,20: Motivi in tasca.

20: Radiosera; 20,20: Zig-zag; 20,40: «La fanciulla Cherry» due tempi di Robert Bolt; 21,50: Radiomotor; 22,05: Le canzoni di Mario Lanza; 22,15: Mondoraca; 22,45: Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — Ore 17: Il trio; 18: La Rassegna; 18,30: Musiche di B. Bartok; 19,15: Le grandi orchestre parlano; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del Terzo; 21,30: L'ebreo errante; 22,30: Musiche di F. Mendelssohn; 23,15: Libri ricevuti; 23,30: Piccola antologia poetica; 23,45: Congedo.

DOMANI - ASTOR - DOMANI
VAN HEFLIN
ELLIE LAMBETTI
FRANCO FABRIZI
MICHAEL STELLMAN
IN UN FILM DI
MICHAEL CACOYANNIS
IL RELITTO
...TRA LA TERRA E IL MARE...

TRATTO DAL ROMANZO "THE WASTREL" DI
FREDERIC WAKEMAN
REGIA DI
GIOVANNI PADLUCCI
UN FILM
LUX-TIBERIA
PRODOTTO DA
ANGELO FERRARA
REALIZZATO DA
DOMENICO FAZZARI
DISTRIBUZIONE
LUX FILM

AL DORIA SUCCESSO VIVISSIMO DI
JEAN GABIN
PIERRE FRESNAY - NOEL NOEL in
Gli allegri veterani
Il film veramente più scintillante, brioso e divertente della stagione
Distribuzione della METRO GOLDWYN MAYER

DOMANI LUX DOMANI
UNA PRODUZIONE RAOUL J. LEVY
con
BRIGITTE BARDOT
IN UN FILM DI
HENRI-GEORGES CLOUZOT
LA VERITÀ
con CHARLES VANEL
LOUIS SEIGNER dalla COMÉDIE FRANÇAISE
MARIE-JOSÉ NAT e SAMI FREY
PAUL MEURISSE
e con la partecipazione di
UNA CO-PRODUZIONE ITALO-FRANCESE CEIAD/Jean VIM PRODUCTIONS Paris

FIAT 600
Sarà venduta all'ASTA PUBBLICA martedì 28 febbraio alle ore 16 in Torino, via Palestrina 24, presso l'Autosalone etc.
Per informazioni rivolgersi all'Istituto Vendite Giudiziarie, via S. Ottavio 14, telefono 86-039.

AMBROSIO
2ª SETTIMANA
JERRY LEWIS
Ragazzo lutofare
METROPOL
Via Principe Tommaso
OGGI
Walt Disney presenta
I 4 Filibustieri
DUTTO PIÙ PIÙ DIFFICILE DI TOCCO
I MISTERI DEGLI ABISSI
Lo Spettacolo degli Spettacoli

DOPO IL GRANDE SUCCESSO DI NEW YORK, LONDRA E PARIGI
OGGI ALL'IDEAL ECCEZIONALE "PRIMA"
JOAN COLLINS / RICHARD EGAN
DANIELA ROCCA - SERGIO FANTONI
ROCCA-FANTONI-BATTAGLIA
DENIS / RENATO GABRIELE / FORST
O DEA-BALDINI-TINTI-LULLI
RAOUL WALSH-MARIO BAVA
PRODOTTO DALLA GALATEA
CinemaScope 20 CENTURY-FOX
ESTER E IL RE

SOME RIGHTS RESERVED