LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/



# SPETTACOLI

## Cronaca televisiva

### Lacrime e sorrisi nel teatro siciliano - Le avventure di un quadro - Stasera documentario sul Canada

E' calato il sipario sul ciclo del «Teatro in dialetto» che ha dedicato la sua ultima puntata al repertorio siciliano. Dell'iniziativa, dovuta a due fervidi e battaglieri uomini di teatro, Federico Zardi ed Eugenio Ferdinando Palmieri, abbiamo parlato più volte, diffusamente. Confermiamo comunque la bontà e la serietà dell'iniziativa che intendeva demolire in modo perentorio il luogo comune di una produzione dialettale necessariamente dilettantesca, meschina, priva di autentici valori di poesia. In effetti non poche persone continuano ad identificare la commedia in dialetto nella grossolana e scucita farsa o nell'ingenuo, anonimo polpettone affiatati alla volenterosa compagnia di filodrammatici di un paese.

Palmieri e Zardi sono indubbiamente riusciti nel loro intento: anche se a volte la scelta dei testi non è stata felice o è stata tradita dall'inadeguata realizzazione: citiamo, ad esempio, il grosso e confuso pasticcio della commedia in bolognese o lo scolorito bozzetto romeno di Rugantino. Ma bisogna tener conto dei risultati complessivi: senz'altro molto apprezzabili.

La serata siciliana comprendeva tre brevi spettacoli, tutti con la regia di Enrico Fulchignoni. S'è cominciato con «Il rosario» di Federico De Roberto: rapida, cupa e angosciosa tragedia in un atto dov'è dipinta con forza la figura di una baronessa spietata, dispotica e bigotta, circondata da figlie sottomesse e sfiorite, che dà prova di aridità e durezza d'animo proprio mentre recita, con falsa devozione, le preghiere di ogni sera. La commedia è stata recitata in italiano. Meno convincente l'intermezzo comico de «I civitoti in pretura» di Nino Martoglio. Dopo tanti anni l'umorismo del testo non ha sempre conservata intatta la sua carica. E quell'opocrifarsi di dialetti siciliano, milanese e bolognese è apparso di facile e plateale effetto. Ad ogni modo non è mancata un'allegra, colorita animazione.

Terzo pezzo: «All'uscita» di Luigi Pirandello, singolarissima fantasia tra morti, alle soglie di un cimitero di campagna: il ricordo bruciante della vita e l'attesa del nulla creano un'atmosfera di dolce e allucinante sogno. Non ci risulta che questa commedia sia mai stata recitata in siciliano e ci sfuggono i motivi precisi della sua inclusione. Di Pirandello c'era, forse dell'altro che poteva servire al «Teatro in dialetto». Ma non importa. Rallegriamoci che sia arrivato quieto, di Pirandello sul video. Capita troppo di rado. E francamente non ne comprendiamo il perché.

Pomeriggio di tono intellettuale: al concerto sinfonico è seguito un profilo commemorativo (fatto con gusto) del romanziere, letterato, giornalista e giramondo francese Blaise Cendrars detto «il poeta con la valigia». Dopo il profilo di Cendrars, una interessante puntata di «Avventure di capolavori» che illustrava le eccezionali vicissitudini di un opera di Cosmè Tura.

Oggi alle 18,45 «Una risposta per voi». Alle 19,05 il racconto sceneggiato «Missione incompiuta». In serata la commedia televisiva «Viaggio da Bruxelles di J. Ross, la rubrica «Arti e scienze» e l'«Esercizio di un servizio» sul Canada.

**u. bz.**

## Alida Valli è andata in Spagna per un film con Rita Hayworth

Roma, 21 febbraio.

Alida Valli ha lasciato oggi Roma, alle ore 18, a bordo di un aereo di linea diretto a Madrid, dove l'attrice italiana prenderà parte alla lavorazione del film *Una volta un ladro* a fianco di Rex Harrison e Rita Hayworth.

Alida Valli, dopo un soggiorno di circa sette settimane in Spagna, partirà per la Francia dove sarà impegnata nel film *Un amore folle*, sotto la direzione di Nicole Stephane.

Al momento della partenza, le è stato chiesto se, dopo «Il caso Maurizius», interpreterà altri romanzi sceneggiati in TV. «Sono sempre disposta a lavorare per la televisione — ha risposto — e, a questo proposito, devo dire che ho già ricevuto molte proposte».

## La prima "bruna,, di Vadim

Dopo le bionde Brigitte Bardot e Annette Stroyberg, Cathérine Daneuve è la nuova «scoperta» di Roger Vadim. La giovane vuol fare del cinema ed il regista pare deciso a lanciarla almeno come le due ex-mogli

## TEATRI E RITROVI

*Prenot. biglietti salone* La Stampa *v. Roma ang. v. Bertola, tel. 55-115*

**Alfieri** ore 21,15 Compagnia Masa Brignone-Santucciu «Estate e fumo» di T. Williams.
**Auditorium di Torino** venerdì 24 ore 21 Concerto ore 16,30 ore 12. Direttore Massimo Freccia. Musiche di Ghedini, Prokofiev e Berlioz
**Carignano;** ore 18 E. Croizat «Adès», e «Pomeriggio di Omnia a colori dell'ultima eclisse».
**Carignano;** ore 21 Orchestra da camera Ramat-Gan di Israele.
**Alcione:** Stasera ore 21 Giorgio Bixio-Moreno ore 16,15 - 21,15.
**Maffei:** «Torino 1.000.000.» Nuova Rivista Mario Ferrero-Lia Griffi-Paola Certino: ore 16,30 - 21,15.
**Fra Cultura Femm.,** v. Cernaia 11: ore 17,30 A. Arici «Massimo d'Azeglio scrittore politico 1846-48».
**Bèdèto de Romane** ore 22 Teatro dello 10 Spettacolo Ionesco «La cantatrice calva», «Il nuovo inquilino» e «La fanciulla da marito». **Dell'Etoile** (v. C. Alberto 5 tel. 548-969): ore 21,15 «Gente senza fissa dimora».
**Teatro Stabile** da venerdì 24 ore 21,15 «Milva Gloriosa» di Plauto e «Il capitano», tratto da l'Olimpia di G. B. Della Porta.

**La Bussola** (via Po 9) Personale di Lea Massari Ore 10-13; 16-20

**Museo del Cinema** (Palazzo Chiablese, 120 posti) alle 17,15 e 21,15 Omaggio ai film di Luigi Pirandello (Pignalione) di A. Asquith e L. Howard (1938 ediz. originale).

**Al Florida Club** (p. Solferino, tel. 42-822) 17-19 e 21-1 Mario Di Numa e I Baby Luna, cantano Gino Antolini e Rita Arnoldi.
**Artecchino Dance** (tel. 597-387): ore 21,15 Frano e I G.S.
**Augustus Dance:** 21 H. Ruggiero.
**Castellino Dance:** 21 Complesso Novelli Sonia e Pamela Turbinella.
**Eden Dance** 21 Sergio Nandi.
**Cecchino Dance** 21 Gianni Schedi.
**Cecilia Dance** 16,30-21 A. Sirea.
**Gay Sabo** (v. Pomba 7) 17 e 21 Orch. Franco Lesinski di Janar.
**Gay Villa - Whisky a Gogo** Montalieri 12 ore 21-1 Ital. 16 e 21.
**Gran Mago Dance:** 21 Travaglio.
**La Bussola Dance:** 21 Ferrarone.
**La Perla Dance:** 21 I Delfini.
**Le Rai** (v. Stradella 81) ore 21 Eddie Caruso e Compl. Nereyda.
**Moulin Rouge** (c. Carlina 1, 44-270) 22-4 Dance attraz. Compl. Zeroset.
**Principe:** ore 21 Egidio Calvani.
**Samuray** (p. Palescapa 1) 16,30-21
**Troccadero** 21-2 Righi Saitto.
**Whisky a Gogo.** Volta 6: ore 21-1

**Columbia Dance:** 22-4 Attrazioni
**Moulin Rouge** (c. Carlina 1, 44-270) 22-4 Dance attraz. Compl. Zeroset.
**Taverna** - attraz. intrattenimento. 22-4

**Palazzo del ghiaccio** al Valentino, ore 18-16 e 21-23.

**TEATRO GARIGNANO**
Ore 18
EUGENIO CROIZAT
**A D E N**
«PASTICCIO VISIONI A COLORI DELL'ULTIMA ECLISSE»

**TEATRO CARIGNANO**
ORE 21,15
**ORCHESTRA RAMAT-GAN di ISRAELE**

**CLUB FARO DANZE**
ORE 21
Strepitoso successo
**HENGHEL GUALDI**
Il Suo Complesso
Al microfono: Lia Romano
Burnet William Rudi

**TROCADERO**
Via Cernaia 9 - Tel. 548-777
TUTTE LE SERE
Ore 21-2
**RIGHI E SAITTO**

**L E R O I**
«Il re dei dancing» — Via Stradella 8
**EDDIE CARUSO**
e attrazione afro-cubana
**NEREYDA**

## CINEMATOGRAFI

**Ambrosio:** «Ragazzo tuttofare» con Jerry Lewis.
**Astra:** «La nostra vita comincia di notte» cinemascope metrocolor con Lois Lenz, Jeffrey Hunter.
**Corso:** «All'inferno per l'eternità», J. Hunter, D. Janssen, P. Owens.
**Cristallo:** «La moglie di mio marito» con Yvonne Bastien, Fred Clark, W. Chiari. Ingresso L. 500.
**Doria:** «Gli allegri vitteranis» Pierre Fresnay, J. Gabin, Noël Noël.
**Esperia:** «Vedere per credere» cinemascope metrocolor con Elizabeth Taylor, E. Fisher e L. Harvey.
**Romano:** «Lezione d'amore» di Jacques Pelissier.
**Vittoria:** «Tre Cavalieri» technic. Tom Tryon, N. Moore.

**Ariston:** «La baia di Napoli» tec. L. Gabin, Gina Lollo, V. De Sica.
**Arlecchino:** «La grande Olimpia» de a a colori, Platea L. 300.
**Augustus:** «Crimen» sc., Sordi.
**Fiano:** «La ciociara» con Sophia Loren, Jean Paul Belmondo, Vich.
**Gioiella:** «Gli allegri vitteranis» Pierre Fresnay, J. Gabin, Noël Noël.
**Reposi:** «Venere in visone» cinemascope metrocolor con Elizabeth Taylor, E. Fisher e L. Harvey.
**Romano:** «Lezione d'amore» di Jacques Pelissier.
**Vittoria:** «Tre Cavalieri» technic. Tom Tryon, N. Moore.

**Alcione:** «Cavallo» solitario, Rivista di Mario Marenco 16,15-21,15.
**Alpi:** «Giganti della Tessaglia», R. Peña: «Nuda per il diavolo», Barbara Rutting, Corny Collins e F. Fabrizi. Ultimo giorno.
**Regina:** «Letto di spine» technic. Richard Basehart, Barbara Rush.

**Asti:** «Gatti sorci e fantasia» cartoni animati technic. Ap. ore 10.
**Milano:** «Formula 12 ore» «Caccia ai diamanti». Ap. ore 10.
**Olimpia** Ragazza pomo. S. Pietro.
**Pe** «Femminna tech. Bardot. Viet.
**Pe** «Solo nel cuore» e «Decisione al tramonto». Ap. 10.
**R. Felice:** «La trappola del coniglio» con Ernest Borgnine.

**Ariosto** Assalto allo spazio. Agar
**Giardino:** «Le 4 spade» J. Stone.
**Italia:** «Europa dall'alto» tech.
**Miraflori:** «Domino Kidd».
**S. Rita:** «Isola dei dispersi».
**Vinzaglio:** «Assassino 6 alla porta» sc. R. Baker, C. Crawford.

**Eliseo:** «Facciamo l'amore», sc. tech. M. Monroe, Y. Montand.
**Fejja:** «L'albero degli impiccati» tech. G. Cooper, M. Schell.
**Nuovo:** «Un americano a Parigi» tech. con Gene Kelly, L. Caron.

**Sabaudia:** «Colpo grosso» technic. F. Sinatra, D. Martin. Ult. 22.
**Belgio:** «Alamo».
**Corallo:** Orrori museo nero, tech.
**Eridano:** «Valeria ragazza poco seria» con Maurizio Arena.
**La Salle:** «Ponchielli della jungla».
**Oropa:** «Il buco».
**Radium:** Avventure Don Giovanni tech. con Errol Flynn.
**V. Venete:** «Avventurieri del tropici», F. Latimore, G. M. Canale.

**Astra:** «Facciamo l'amore» scope con M. Monroe, Y. Montand.
**Bernini:** «Tunnel dell'amore» con Doris Day, Richard Widmark.
**Chiavere:** «Donne amore e mare», tech. Fabrizio Mioni, Ingrid Cole.
**Eliseo:** Il monaco, Sordi, Gassman.
**Europa:** Avanspacio degli Stukas.
**Excelsior** «Cifre nere, nuti caldo» Cora Robert, Paul Kaser.
**Massaua:** «Dialoghi delle carmelitane», Moreau, Valli, Brasseur.
**Odeon:** «La notte delle spie, Marina Vlady, Robert Hossein.
**Star:** «Ragazzi miei» scope col. F. Sinatra, D. Martin, S. Davis.

**Adua:** «Notti del Teddy boys».
**Aurora:** «Dal di venerdì 17» e «Sordi, T. Pice, Fernandel.
**Baera:** «Gertrude Inghilterra, Orsola e Rocco e i suoi fratelli».
**C. Salvatori:** Ore 18,46 «Ultimo».
**Edelweiss:** «Uomo del Colorado, Eri Dano, Gianna Maria Canale.
**Fratelli:** «Ragazzi a Roma».
**Lanteri** La storia di Rick Martin.
**Mater:** «Mezzetta di mezzanotte» col. D. Day, R. Harrison, Gavin.
**Nord:** «Il fuoco dell'amore» sc. col. Debbie Reynolds, T. Randall.
**Palermo** «Avventure di Huck Finn.
**Sociale** Il vigile, Sordi, De Sica.
**Zenith:** «Gatto Felix» Odeonex, sc. tech., M. Girotti, Isabelle Corey.

**Bhrettì:** «Due gentiluomini attraversano il diaphragma, tech. Whright.
**Cabiria** Sfida di Tom e Jerry, tec.
**Colosseo:** «Brodella salvaggia» W. Rogers, Maureen O'Sullivan. Technicolor cinescope.
**Continental:** «Nemici di ieri» S. Ulmer, Gianna Scope.
**Flaminio:** Sardone al tramonto, tec.
**Italia:** «Il mio amico Orris Wepper.
**Moderno:** «Donne sono deboli, e «Amanto del 3 mari».
**Nizza:** «Arguato a Tangeri», e «La dama e il cow boys» (2 film).
**Piemonte:** «Arguato sul fondo» T. Power, A. Baxter, D. Andrews.
**S. Carlo** La legge del più furbo.
**Spesia** 2 film: «I 27 giorni del Siacca Sigma», e «La peccatrice ingenua», technicolor.

**Diana:** «Julie» P. Petit.
**Doria** Mr. Burton contro Inghilterra
**Roma:** «Morte di un amico».

**Alba** «Joe Butterfly» tec. Murphy.
**Ambra** Terrore del Texas Hayden
**Appio:** «Gioiosa l'amore» scope tech. Marilyn Monroe, Y. Montand
**Cafasso:** «Salvate la terra», segue comica a colori.
**Edera:** «Il kimono scarlatto».
**Lucento:** Sfida Tom e Jerry, tech.
**Lutrario:** «Il vigile», A. Sordi.
**Salone Pio XI** (strada Lucento 3): «Ore Sola California» scope con Randolph Scott.
**Splendor:** «Ricerche diaboliche» Artur Franz, Jean More.

**Edizioni E.N.A.L.:** Adriano, Ambra, Augustus, Augustus Ulrheim, Europa, Fiorita, Fortino, Lux, Maestoso, Odeon, Orfeo, Pax, Sala Miami, Vittoria. Teatro Alfieri: Compagnia «Brignone-Santucciu» (biglietti ridotti all'Enal. Teatro dell'Officina; biglietti ridotti alla casa).

**Musica da camera** — Stasera, alle 21,15, al Conservatorio, concerto del pianista cecoslovacco Ivan Moravec, per la prima volta a Torino. In programma Mozart (Fantasia 475 e Sonata 457), Beethoven (32 variazioni in do minore), Janacek (Sonata 1.X.1905) e Debussy (un gruppo di Preludi).

**Pro Natura** — Domani sera, alle ore 21,15, nel salone Gonzaga San Giuseppe, quarta ed ultima serata dedicata alla natura, presenta, con film naturalistici sulla Nigeria.

CORSO: Oggi un Film dichiarato "Campione d'incassi,, della Cinematografia Americana
JEFFREY HUNTER - DAVID JANSSEN
VIC DAMONE - PATRICIA OWENS
ALL'INFERNO PER L'ETERNITA
RICHARD EYER - JOHN LARRY - KIIKO-TAKA
SESSUE HAYAKAWA
BILL WILLIAMS - MICHI KIMA - RICHO SAKO
PRODUZIONE ESECUTIVA DI HARRY L. MANDELL - MUSICHE DI IRVING H. LEVIN - DIRETTO DA PHIL KARLSON - PROD. ATLANTIC PICTURES
UN FILM
DISTRIBUZIONE LUX FILM

DOMANI ALL'IDEAL
AMORE, RIDICOLO ERONICO IN UN MONDO PIENO DI INTRIGHI
JOAN COLLINS - RICHARD EGAN
ESTER E IL RE
CinemaSCOPE | COLORI DE LUXE
DANIELA ROCCA - FANTONI - BATTAGLIA - DI GEA
RENATO GIANNINI - FOLCO - RADIO WALSH
BALDINI - TINTI - LUILLI
GALATEA - MARIO DANA

DA VENERDÌ AL LUX
UNA PRODUZIONE RADIO, O LUX
BRIGITTE BARDOT
IN UN FILM DI HENRI-GEORGES CLOUZOT
LA VERITÀ
CHARLES VANEL
LUCIEN SAMPAOLO - PRODUZIONE PRODIMAR
MARIE-JOSE NAT - SAMI FREY
PAUL MEURISSE
DISTRIBUZIONE LUX FILM

al REPOSI TERZA SETTIMANA! strepitoso successo di ELIZABETH TAYLOR
Più bella, brava ed affascinante di sempre nel capolavoro presentato dalla Metro Goldwyn Mayer
VENERE IN VISONE
con LAURENCE HARVEY - EDDIE FISHER
Regia di DANIEL MANN
CinemaScope - Metrocolor

OGGI al Supercinema FIAMMA Corso Trapani 87 Telefono 372-057
JACK LEMMON
CONFERMA I PERSONALI SUCCESSI DI «A QUALCUNO PIACE CALDO» E DE «L'APPARTAMENTO» IN UN FILM SPENSIERATO E DIVERTENTISSIMO
La nave più scassata... dell'esercito
con JACK LEMMON - RICKY NELSON
CINEMASCOPE - EASTMANCOLOR

MASSIMO STATUTO OGGI
NATALIE WOOD - ROBERT WAGNER
IN UNA PRODUZIONE AVON
I GIOVANI CANNIBALI

DOTT. ENRICO WYSS
MALATTIE VENEREE E PELLE
Via Po 52 - Telefono 82-656
Orario 9-19 (festivi 8-11)

TUBI GHISA
Tubovinile pluviali e fognature
Bocchette - chiusini - lucernari
RICHETTA - C.so S. Maurizio 25, Torino

al CRISTALLO - Brillantissima Prima
YVONNE BASTIEN - FRED CLARK - AKIM TAMIROFF - WALTER CHIARI - FRANCO FABRIZI
LA MOGLIE DI MIO MARITO
MARIO DE LEZA - GABRIELLA PALLOTTI - ANDREINI - DE VICO - MORAN
REGIA: TONY ROMAN
Vedetelo dall'inizio che vi divertirete di più
Orario: 14,10 - 16,15 - 18,20 - 20,20 - 22,25 - Prezzo normale ingresso L. 500

Da venerdì 24 febbraio all'ASTOR
IL RELITTO
UNA STORIA DI PERICOLI DI PASSIONI DI ANIME
VAN HEFLIN e la grande attrice greca ELLIE LAMBETTI sono i protagonisti di una storia sospesa e scellerata fra l'odio e l'amore, fra la terra e il mare, fra la vita e la morte nel film IL RELITTO di Michael Cacoyannis.

AL NUOVO ROMANO
UN RAFFINATISSIMO DIVERTIMENTO!
UN FILM DI INGMAR BERGMAN
lezione d'amore
Due ore di strane vicende coniugali ed... extraconiugali raccontate con gusto e misura
da INGMAR BERGMAN

Hollywood - Orfeo - Principe
OGGI il film più divertente dell'anno
IL GRANDE IMPOSTORE
TONY CURTIS
in cento travestimenti, in cento professioni e... in cento imbrogli
con EDMOND O'BRIEN - ARTHUR O'CONNEL

## Baseggio è tornato alle scene dopo la gravissima malattia

Milano, 21 febbraio.

Cesco Baseggio è tornato stasera alle scene dopo la gravissima malattia che nel novembre scorso lo mise in pericolo di vita. Al Teatro Odeon egli ha rappresentato «Zelinda e Lindoro», di Carlo Goldoni. Con lui sono stati applauditi Luisa Baseggio, Margherita Seglin, Carlo Michelusi e Giorgio Guaso.

Per i giorni prossimi si preparano a Milano altre due «prime» teatrali. Giovedì, al Teatro Nuovo, la compagnia Morelli-Stoppa presenta «L'Ariadne» la commedia di Giovanni Testori che suscitò tante polemiche per le note vicende in censura. Venerdì, invece, la Compagnia Stabile del Teatro San Marco metterà in scena «Nozze di sangue» di Garcia Lorca.

## Goldoni in balletto ieri sera alla Scala

Milano, 21 febbraio.

Il Teatro della Scala era affollatissimo, questa sera, per la prima rappresentazione di due famosi balletti: «Coppélia» di Delibes, e «Le donne di buon umore» di Scarlatti - Tommasini nella nuova coreografia di Luciana Novaro. A dirigere l'orchestra era stato chiamato il maestro Umberto Cattini; le scene e i costumi di «Coppélia» erano di Mario Vellani Marchi, mentre quelli del balletto della Novaro erano di Pier Luigi Pizzi. Accanto ai solisti e al corpo di ballo della Scala sono apparsi per la prima volta i ballerini inclusi Anton Dolin e John Gilpin.

Il nome di Dolin è legato a gran parte dell'attività balletistica di questi ultimi decenni. Stasera per la prima volta egli si è presentato al pubblico della Scala. John Gilpin, altro nome importante del balletto inglese, è più giovane ed è già noto a Milano per una «tournée» compiuta col Festival Ballet. Anche Gilpin ha danzato stasera per la prima volta alla Scala: egli è stato molti anni col Rambert Ballet, poi col Balletto de Paris, col marchese De Cuevas e infine col Festival Ballet.

«Coppélia» di Delibes è ritornato dopo nove anni alla Scala nella coreografia originale di Arturo Saint-Léon realizzata dalla Danilova e da Frederic Franklin. Il balletto è tratto da un racconto di Hoffmann.

Il balletto «Le donne di buon umore», già realizzato tempo fa da Massine per Diaghilev, è tratto da «Le Morbinose» di Goldoni. Luciana Novaro ha creato per questo intreccio veneziano, sulla nota musica di Scarlatti strumentata da Vincenzo Tommasini, una nuova coreografia.

### ECHI DI CRONACA

**MEDIUM CHIAROVEGGENTE** svelando il passato vi convincerà delle predizioni sull'avvenire. Recateví da *Pedrasini*, c. *Giulio Cesare 31, tel. 281-832*, tram 9-10-15, ed mercoledì, giovedì, venerdì. Riceve anche la sera.

## Panorama del jazz europeo (gli americani costano troppo)

IL FESTIVAL DI SANREMO AI PRIMI DI MARZO

*Armstrong, per una sera, aveva chiesto 4 milioni - Ascolteremo musicisti tedeschi, olandesi, jugoslavi, belgi e francesi - Cinque complessi italiani*

*Di anno in anno il Festival internazionale del jazz assume dimensioni, Agli inizi, sei anni fa, offriva un quadro delle tendenze più aggiornate, senza perdere di vista gli esponenti della tradizione. Sul palcoscenico di Sanremo abbiamo ascoltato grossi nomi del New Orleans — i patriarchi — e gli esponenti delle avanguardie moderne — i rivoluzionari — sempre personaggi di primo piano, che gli appassionati non avrebbero avuto modo di sentire se non attraverso i dischi. Più che un festival, era dunque una rassegna didattica, rigorosa nelle scelte, severa fino a bandire ogni compiacenza spettacolare. Sanremo aspirava a diventare una Università del jazz.*

*Naturalmente, per mantenere l'Università su un piano degno, occorrevano degni professori. E, quindi, molti quattrini. In Italia il jazz è povero e si appoggia ancora sugli entusiasmi di pochi giovani. Dev'essere sulla Riviera complessi e solisti degli Stati Uniti era una impresa che soltanto mecenati in vena di generosità potevano permettersi (si pensi che all'inizio degli organizzatori, Armstrong ha risposto quattromila con una simpatica lettera che concludeva con la richiesta di un cachet di quattro milioni di lire, per una sola sera: la lettera è ritornata all'illustre mittente). Costretti perciò a far le nozze coi fichi secchi, i registi sono via via ripiegati su formule che contemporaneamente la nobiltà degli scopi con la esiguità dei mezzi.*

*Il festival che avrà luogo il 3, 4, 5 marzo non si gioverà di calibri notissimi e sarà, più che altro, un panorama dei jazz europeo. L'unico musicista americano è il flautista negro Buddy Collette, orientato verso formule di jazz da camera ha preso il posto di Ornette Coleman, già in programma, e trattenuto negli Stati Uniti). Per il resto, tutti i complessi invitati sono continentali, ove si eccettui ancora Tinchusone di Helen Merrill, la cantante statunitense che si sta stabilizzando — forse fin troppo — con le sue educatrici apparizioni alla televisione.*

*Quadro ristretto, con prevalenza di jazzisti tedeschi che pare vogliano aspirare all'apanaggio della musica europea. L'orchestra più significativa è quella diretta da Kurt Edelhagen — sedici strumenti, un organico record — L'Olanda presenta il «Dutch Swing College» del clarinettista Peter Schipperoert, già seguace di Ellington ed ora passato ai dixieland. La Jugoslavia ritorna con l'ottetto di Dusko Gojkovic, un frenetistitta attaccato alla violenza dello hard bop. Il Belgio si vale del saxofonista Jacques Pelzer (che di recente ha inciso un ottimo disco per una Casa italiana). La Francia presenta il trio di Martial Solal, molto lusingato dalla critica parigina.*

*Restano gli italiani, una infinità: la riconosciuta «Roman New Orleans Jazz Band», il trio di Alessandro Tommasi (già pianista di Chet Baker), il forte quintetto Basso-Valdambrini e la «Modern Jazz Gang» oltre al complessino che accompagnerà la voce di Helen Merrill. Per non far sentire la mancanza dei veri pontefici del jazz di Oltreoceano, il primo giorno verranno proiettati due film nuovi per l'Italia, la «Gene Krupa Story» e la vita Armstrong, «Satchmo The Great». Un festival curioso, non di altissimo livello, ma in certi limiti una rassegna che merita di essere vista. Dev'esso, essi non avranno altre occasioni per seguire i progressi del jazz d'Europa: ed il prestito è ottimo.*

* * *

*La morte di Alphonse Picou, uno dei primi musicisti di New Orleans, spentosi a 83 anni in un ospizio della sua città, è quasi sfuggita agli appassionati. Picou, il più importante suonatore di clarinetto della prima stagione, era poco noto. Lo si ricorda soltanto per un breve a solo di «High Society» in cui col suo strumento imitò il suono del fischio delle bandiere del Sud, improvvisando una cascata di trilli trascinanti. La solo divenne talmente popolare che gli aspiranti clarinettisti dovettero esperto eseguire per essere considerati musicisti di vaglia. - Chico Hamilton, il geniale batterista negro che trionfò al festival di Newport recentemente il film «Jazz in un giorno d'estate») si è ammalato di polmonite: a letto, ha deciso di cambiare radicalmente il proprio stile e appena guarito inciderà un disco rivoluzionario.*

**g. neb.**

## Sullo schermo

*Texas John* (Vittoria): caccia al bandito.

Con la lindura propria delle produzioni di Walt Disney, *Texas John* («Texas John Slaughter»), diretto a colori dal regista Harry Keller, narra la lotta all'ultimo sangue fra il giovane John Slaughter e un feroce bandito che gli ha incendiato il ranch e distrutto il bestiame. Arrolatosi fra i «Texas Ranger's» (truppe di volontari a cavallo) John non dà tregua al bandito che frattanto si è macchiato di altri delitti, fra i quali un assassinio dalla cui imputazione si difende mediante ben consegnato alibi. Il nostro giovanotto prima ne dimostra la fatalità compiendo una fantastica galoppata di cento miglia in un solo giorno, poi incalza e affronta fra le rocce il furfante che dopo un'ultima vigliacca resta sconfitto.

Un western modesto e di stretta osservanza alle regole; ma che si vede volentieri per l'aroma fondo di praterie e le molte ben ritmate galoppate su magnifici cavalli. Il simpatico Tom Tryon sulla strada infallibile ne è il misurato protagonista, circondato da Robert Middleton, Harry Carey jr., Norma Moore e uno scelto gruppo di caratteristi.

**l. p.**

## I programmi TV e radio

**TELEVISIONE** — Ore 13: Telescuola. Classe prima: a) Esercitazioni di aritmetica, b) Storia ed educazione civica, c) Calligrafia, d) Francese; 14,40: Classe seconda: a) Osservazioni scientifiche, b) Musica e canto corale, c) Francese; 15,20: Classe terza: a) Osservazioni scientifiche, b) Disegno ed educazione artistica, c) Francese.

17: Per i ragazzi: a) Giranondo. Cineglorialle: 1) Il compleanno del maestro (Olanda), Eclissi solare (Italia), Vasi sonaliati (Giappone), La trovata del sergente Christine (Danimarca), Due cartoni animati: b) Topo Gigio in memoriam, Fiaba sceneggiata con i pupazzi di Maria Perego. Presenta Milena Zini; c) Avventure in Africa: I piccoli di Minnie.

18,30: Telegiornale.

18,45: Una risposta per voi. Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo.

19,05: Missione incompiuta, racconto sceneggiato, interpreti: Lloyd Nolan, James Whitmore, Victor Jory; 20,15: Mode in Italy.

20,30: Segnale orario. Telegiornale.

21,15: «Viaggio a Bruxelles», originale televisivo di Joel Ross da un racconto di Philip Freund. Interpreti: Ruggero De Daninos, Anna Menichetti, Otello Toso, Marcello Bertini, Franco Moradi, Gianni Bertolotto e altri. Regia di Gilberto Tofano. Sanford, giovane uomo d'affari americano, sta tornando negli Stati Uniti dopo una sfortunata missione a Bruxelles. Mentre siede in un bar viene avvicinato da un certo signor Devoe, che gli propone un affare semplicissimo: portare in America una bottiglietta di pasticcioche di zolfo per consegnarle poi ad un suo incaricato. In cambio di questo piccolo favore Sanford riceverebbe diecimila dollari, proprio la somma che non è riuscito a guadagnare a Bruxelles. Le pastiglie di zolfo sono la realtà diamanti «travestiti». Quando l'onesto Sanford tenta di fare marcia indietro, si trova implicato in una situazione pericolosa, che potrà superare solo con un gesto di coraggio.

22,15: Arti e scienze. Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana; 22,55: I viaggi del telegiornale: Yellowknife, città di frontiera. Servizio di Lamberti Sorrentino; 23,05: Telegiornale.

**RADIO - PROGRAMMA NAZIONALE** — Ore 7,30: Musiche del mattino; 8: Giornale radio; 9: Allegretto; 9,30: Concerto del mattino; 11: La radio per le scuole; 11,30: Il cavallo di battaglia; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: Meridiano.

13: Giornale radio. Zig-Zag; 13,30: La musica dei giovani; 14: Giornale radio; 15,15: Conversazione per la Quaresima; 15,30: Corso di tedesco; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale G. Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Bello paese. Trasmissione per i lavoratori all'avvocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Cifre alla mano; 19,15: Noi cittadini; 19,30: La ronda delle arti; 20: Musiche da film e riviste.

20,30: Giornale radio. Radiosport; 20,55: Applausi a... ; 21: Concerto del pianista R. Firkusny; 21,35: Il convegno del cinque; 22,20: Cantano Dean Martin e Ella Fitzgerald; 22,45: Musica e letteratura; 23,15: Oggi al Parlamento.

**SECONDO PROGRAMMA** — Ore 9: Notizie del mattino. Oggi canta P. Di Cipri; 10: Ave Ninchi presenta: «La signora pronto pronto»; 11: Intermezzo: voi che lavorate. A colloquio con la decima musa.

13: Angelini e otto strumenti, La collana delle sette perle; 13,30: Primo giornale; 14: Motivi in copertina; 14,30: Secondo giornale; 15,15: Concertino in miniatura; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Parata di successi; 16: Benny e il suo swing; 17: Il giornalino del jazz; 17,30: Tutto Mandredi, spettacolo di varietà; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tutta musica; 19,30: Motivi in blanca.

20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Lasciatemi ridere; 21,30: Esclamate; 21,45: I concerti del secondo programma; 22,45: Ultimo quarto.

**TERZO PROGRAMMA** — Ore 17: Concerto diretto da C. Franci; 18,15: Farmacologia del sonno; 18,30: Panorama delle idee; 19: Il «primitivo» nella musica contemporanea; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del Terzo; 21,30: «Un nuovo modo di pagare i vecchi debiti», cinque atti di Philip Massinger; 23,40: Congedo.

SOME RIGHTS RESERVED