LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/

SPETTACOLI

Cronaca televisiva

Continua tra il vivo interessamento del pubblico la rubrica « Tribuna elettorale » - L'insolito umorismo di Ionesco in « Gente che va, gente che viene » - Stasera al telequiz si ripete l'incontro fra Adria e Vibo Valentia

Fra il più vivo interessamento del pubblico è proseguita ieri la rubrica « Tribuna elettorale ». Ha parlato il segretario politico della dc Moro e al termine i giornalisti presenti gli hanno posto numerose domande, per lo più di sapore polemico.

Di quel che ha detto l'on. Moro si occupa dettagliatamente un apposito servizio, in altra parte del giornale. Per quanto riguarda la trasmissione televisiva vera e propria, dobbiamo osservare che sul video « rende » molto di più rivolgersi direttamente agli spettatori con una conversazione, con una chiacchierata magari non priva di errori e di pause, ma calda, viva, immediata, anziché leggere un discorso scritto su una serie di foglietti: non è facile avere una voce agile e colorita e in genere, leggendo, si finisce coll'essere monotoni e un po' cantilenanti e il volto si cristallizza in una sola espressione. Il che, ovviamente, è antitelevisivo al massimo. Il successo — ne parliamo sempre come personaggio tv — del ministro Scelba è consistito nel tono semplice, quasi alla buona con cui egli ha impostato l'incontro. Sarebbe augurabile che tutti i *leaders* — più o meno — ne seguissero l'esempio.

Come sarebbe augurabile (e Granzotto ieri è stato costretto a rilevarlo) che i giornalisti ponessero all'intervistato quesiti sintetici: quesiti imbarazzanti, mordenti, pepati fin che si vuole, tanto meglio: ma brevi, concisi, di poche parole. Il dibattito che segue l'esposizione del *leader* ne trarrà notevoli benefici di vivacità e dinamismo.

Lo spettacolo « Gente che va, gente che viene » si va rivelando una trasmissione di punta. Gli ideatori e compilatori e il regista Enzo Trapani non hanno evidentemente la preoccupazione — l'ossessione, vorremmo dire — di riuscire graditi, per forza, a tutte le categorie di cui è composto il vastissimo pubblico televisivo. In particolare, la puntata di ieri sera si poggiava, almeno per la metà, su un umorismo non facile: un umorismo cerebrale e aggressivo, non addolcito né da musichette, né da canzoni, né da ballerine.

I pezzi iniziali di James Thurber (il monologo sulla guerra e lo *sketch* del dinosauro) ci hanno dato la conferma delle eccellenti doti di due attori: Francesco Mulè e Gianni Bonagura. Piacevole — e riteniamo alla portata di chiunque — la scena ricavata dalla celebre novella « Il camaleonte » di Anton Cechov. La riduzione l'ha trasformata un po' troppo in brano rivistaiolo: ad ogni modo era una cosetta briosa e divertente e nella parte della guardia municipale impennacchiata ben figurava Raffaele Pisu. L'ultimo episodio, ambientato nell'America del Sud, ci è parso nettamente inferiore agli altri e come testo e soprattutto come recitazione che era piuttosto urlata e pesante.

Ma il nucleo dello spettacolo era costituito dall'atto unico « La cantatrice calva » di Ionesco che vuol essere la satira, spinta al parossismo, dei vuoti discorsi e dei luoghi comuni di cui si pasce e su cui vive un certo piccolo mondo borghese: ad un dato momento le parole perdono di significato e diventano suoni senza senso. L'arduo gioco verbale è stato sostenuto con bravura dagli attori, fra cui ricordiamo Monica Vitti e Gianrico Tedeschi. Teatro di eccezione, che val la pena — una volta — di veder rappresentato anche sul video. Una curiosità, una bizzarria che riteniamo sarà stata gradita a molti. Chi invece è rimasto indignato, potrà consolarsi con « Campanile sera ».

Oggi alle 19,30 « Quattro passi fra le note » cui seguirà « Aria del XX secolo: guerra in Cina ». Alle 21 « Tribuna elettorale » (parlerà il missino on. Michelini); alle 21,30 « Campanile sera » con la gara fra Adria e Vibo Valentia; Alle 22,30 « Ricordo di Mario Riva » e infine « Arti e scienze ».

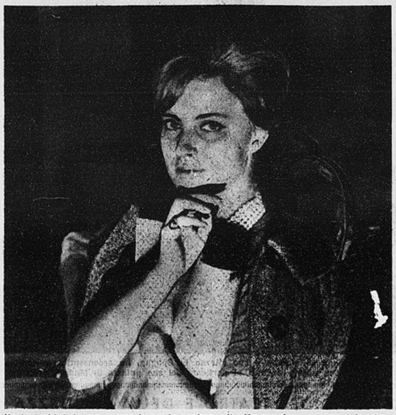
u. bz.

Talegalli non parteciperà allo spettacolo di «Canzonissima»

Roma, 12 ottobre.

Il nuovo programma televisivo di « Canzonissima » che andrà in onda sabato sera sarà privo di Alberto Talegalli. Quando sembrava ormai certo che il popolare « Sor Clemente » dovesse comparire accanto a Lauretta Masiero, ad Aroldo Tieri e ad Alberto Lionello, Talegalli, ha comunicato che « per ragioni non dipendenti dalla sua volontà » egli non sarà della partita.

Ilaria è piaciuta a Gassman



Ilaria Occhini si sta preparando per la « prima » di « Un marziano a Roma », la nuova commedia di Flajano. L'attrice è stata prescelta come « partner » da Gassman

«Ecco perché Sophia è triste»

Il *Daily Mirror* ha pubblicato un'intervista con la Loren - L'attrice avrebbe dichiarato: « Ebbi un inizio di maternità ma ormai è certo che non avrò un bambino »

(Dal nostro corrispondente)
Londra, 12 ottobre.

(m. ci.) In una intervista concessa a una brillante giornalista inglese, Sophia Loren avrebbe confessato di avere avuto un principio di maternità, ma che la sua calda, intensissima speranza non si è purtroppo realizzata. L'intervista occupa oggi tutta una pagina del londinese *Daily Mirror*, sotto il titolo: « Ecco perché Sophia è tanto triste... ».

L'incontro fra « l'inviata speciale », Marjorie Proops, e la nostra attrice, sarebbe avvenuto in un caffè di Roma. La Proops afferma di essere rimasta sbalordita dall'aspetto « cupo e malinconico della Loren », la quale, alle sue domande, avrebbe ammesso infatti di essere « triste e stanca ». La giornalista avrebbe insistito per conoscere la cagione di questo stato fisico e mentale e l'attrice avrebbe risposto allora con stanchezza: « Un bambino ».

« Vi fu un inizio di maternità — avrebbe proseguito la Loren — ma è ormai certo che non avrò un bambino. Eppure vorrei tanto diventare madre. Anche Carlo sarebbe felice. Invidio ogni donna che può avere un figlio nella serenità di un matrimonio che nessuno può contestare ».

L'attrice avrebbe poi parlato a Marjorie Proops della sua complessa vicenda coniugale. « Siamo in una posizione assai difficile. Secondo la legge italiana, Carlo ed io non siamo legalmente sposati ed egli è tuttora il marito di Giuliana Fiastri. Fortunatamente, Giuliana non ha mai cercato, come avrebbe potuto fare, di avvalersi della legge per nuocere a Carlo. E' una donna molto comprensiva e ormai ha una propria vita. Per quanto riguarda il mio stato d'animo, l'esistenza di questa moglie legittima non mi dà alcun senso di colpa ».

Sullo schermo

Gli inesorabili (Corso): sorella contesa.

Texas, 1870. La famiglia Zachary — mamma vedova coi figli Ben, Cash e Andy — è turbata da dicerie riguardanti le origini di Rachel, una trovatella ch'essa ha amorosamente allevato come figliuola. Dicerie secondo cui la ragazza sarebbe indiana e che vengono sparse da un vecchio esaltato, il quale ha un conto aperto con i pellirosse. La voce giunge a quest'ultimi, che rivogliono la loro ex pupa. L'affare si fa serio, e l'uccisione del figlio di certi vicini che avrebbe voluto sposare Rachel, lo tinge di sangue.

Finalmente la madre, mostrando ai figli una coperta indiana dove è scritta tutta la storia, rivela a malincuore la verità: il vecchio aveva ragione. Impassibilità di Ben, che già sapeva; furore di Cash, che lascia la casa; strazio di Rachel, divisa tra l'amore a Ben e il richiamo del sangue. Ma quando gl'indiani assaltano la casa, il partito della fanciulla è presto preso: sangue o non sangue, la difenderà, accanto al suo Ben, come una vera Zachary. E il ritorno del ravveduto Cash darà la vittoria agli assediati.

Il regista è John Huston; ma non si pensi un film da mettere accanto ai suoi migliori. *Gli inesorabili* (« The unforgiven »), cinemascope a colori, è un film di commissione in cui l'autore di « Giungla d'asfalto » ha appena impegnato il suo mestiere, del resto ottimo. Esso osserva tutte le regole del buon western: dalla *suspense* iniziale (sui natali di Rachel) alla sanguinosa catastrofe. Una eccellente fotografia che riprende l'aspro paesaggio da angoli nuovi e sottolinea la foga delle galoppate e delle sparatorie, gli aggiungono pregi di spettacolo, non turbato da motivi ideologici pro o contro la gente di colore.

L'interpretazione se ne sta anch'essa dentro i confini dell'artigianato. Senza che sembrino straordinariamente convinti, vediamo muoversi con sicurezza Burt Lancaster (un riarso Ben), Audrey Hepburn (Rachel), che da un occhio piange per i bianchi e da un altro per gl'indiani, Audie Murphy, John Saxon, Charles Bickford e gli altri di un *cast* ricco di partecipazioni illustri. Come quella di Lillian Gish, la grande attrice del « muto », che si nasconde sotto le canizie della signora Zachary.

Dialoghi in qualche punto anche troppo disinvolti. Alla Hepburn incerta se far fuoco su quelli della sua razza, Lancaster dice: « Non sei tu che spari, è il fucile ». Beh, ammettiamo che con tutti quegli indiani alla porta il tempo stringe, ma ci sarebbe qualcosa da osservare.

l. p.

John Barrymore pallido e ammanettato è comparso in tribunale con la fidanzata

Ha avuto una sola reazione: quando il processo è stato rinviato a sabato - Per bene che gli vada deve restare in prigione altri tre giorni

Gli imputati in aula: Barrymore (a destra) con il padre e il fratello della fidanzata

(Nostro servizio particolare)
Roma, 12 ottobre.

Stanco, avvilito, pallido, John Barrymore jr. questa mattina allorché si è trovato dinanzi ai giudici del tribunale per difendersi dall'accusa di aver oltraggiato e picchiato degli agenti di pubblica sicurezza ha avuto un solo gesto di reazione: è stato quando ha appreso, attraverso l'interprete, che il processo era stato rinviato a sabato mattina.

Il fatto che la decisione fosse stata presa per consentire ai suoi difensori, avvocati Tullo Taormina ed Alfonso Favino, di organizzarsi meglio, sembrava interessarlo poco o nulla. Ma le sue proteste, deboli in verità, non hanno dato alcun risultato. John Barrymore junior è tornato a Regina Coeli per ripresentarsi fra tre giorni dinanzi al medesimo tribunale.

Le accuse per cui il discendente di una delle più note famiglie d'attori del mondo è finito sul banco degli imputati sono gravi: aver partecipato ad una rissa; aver usato violenza all'appuntato Gaetano Vassallo dandogli uno spintone.

Ma John Barrymore ha spiegato al sostituto procuratore della Repubblica che tutto sarebbe stato frutto di un equivoco: « Venerdì scorso ero nel negozio della mia fidanzata Gabriella Palazzolo, quando sentii i miei futuri cognati discutere animatamente con tre giovanotti. Dalle parole si passò presto ai fatti ed uno degli aggressori si avvicinò alla mia fidanzata con una sbarra di legno in mano. Intervenni, fui colpito da un pugno, e caddi a terra. Arrivarono gli agenti e fermarono i tre giovanotti ed i due fratelli della mia fidanzata. Un paio d'ore dopo insieme con il mio futuro suocero ed alla mia ragazza andammo al commissariato. Vi fu effettivamente un po' di confusione. La mia fidanzata si mise a piangere quando seppe che i suoi fratelli erano stati fermati. Cercai di rincuorarla, senonché fui afferrato da qualcuno, caddi in terra. Escludo nel modo più assoluto di aver pronunciato delle frasi oltraggiose ».

Venendo giudicati per direttissima, John Barrymore e gli altri sette imputati fra i quali la fidanzata Gabriella Palazzolo ed il padre della fidanzata Manrico, sono stati interrogati sommariamente dal Pubblico Ministero ed i difensori non hanno avuto la possibilità di esaminare l'incartamento che è giunto in tribunale soltanto ieri mattina. Per questo il presidente dott. La Bua ha accettato la richiesta della difesa ed ha deciso di riprendere in esame il caso fra tre giorni.

g. g.

La tournée all'estero dello Stabile torinese

Le nostre commedie più difficili hanno divertito i sudamericani

La compagnia del Teatro Stabile della città di Torino ha appena concluso una « tournée » di tre mesi nei paesi dell'America Latina. Sull'esito di essa, e sulle accoglienze di pubblico e di critica in Argentina, in Uruguay e in Brasile, ha riferito ieri sera al Circolo della stampa il direttore artistico dello Stabile, Gianfranco de Bosio, che ha guidato la compagnia da Buenos Aires a Montevideo, da Santos a San Paolo e a Rio de Janeiro.

« La " tournée " — ha detto De Bosio — ha ottenuto un successo lusinghiero, superiore anche alle previsioni della vigilia ». Le ragioni di questo successo, secondo il regista, vanno in particolare ricercate nel repertorio che sotto il titolo « Sentimento popolare nel teatro italiano », riuniva in modo organico e coerente sei testi (Plauto, Ruzzante, Della Porta, Pirandello, Dessì e Dursi) che esprimevano i momenti fondamentali nella storia del nostro teatro delle esigenze del popolo italiano.

De Bosio ha sottolineato che proprio i testi più difficili, come *La moscheta* del Ruzzante, hanno interessato di più i critici e gli spettatori; il che dimostra che non è vero, o non lo è più, che si debba portare nell'America Latina un teatro di volgare consumo. Al contrario, può avere successo soltanto un teatro culturalmente impegnato. E i motivi sono evidenti: la vita teatrale in quei paesi, anche se non molto vivace, è ormai a un livello europeo grazie non tanto alle compagnie professionali di vecchio tipo quanto ai numerosi e battaglieri teatri indipendenti che hanno un repertorio moderno e di notevole valore artistico.

Il Teatro Stabile di Torino — ha concluso De Bosio — è stato considerato dai circa sessantamila spettatori che sono accorsi alle cinquantasette rappresentazioni come uno dei maggiori complessi stranieri apparsi sui palcoscenici dell'America Latina. Il confronto internazionale ha consentito così alla compagnia di avere l'esatta misura dell'interesse che essa può suscitare all'estero e, nello stesso tempo, i successi ottenuti rafforzano la convinzione che lo Stabile torinese debba, nel futuro, continuare ad approfondire il suo lavoro seguendo una linea sempre più rigorosa di ricerca artistica.

a. bl.

La Loren dopo 7 anni vince la causa contro un sarto

Roma, 12 ottobre.

Sophia Loren ha vinto la causa contro il sarto napoletano Lelio Galateri che sette anni fa la citò per inadempienza. L'avversario dell'attrice è stato condannato dal Tribunale civile alle spese di giudizio per circa mezzo milione.

I programmi TV e radio

TELEVISIONE — Ore 10,15: Inaugurazione dell'undicesimo Salone mercato internazionale dello abbigliamento. Ripresa diretta da Torino.

13: Classe prima: a) Osservazioni scientifiche, b) Lezione di economia domestica, c) Lezione di matematica; 14,10: Classe seconda: a) Lezione di matematica, b) Lezione di calligrafia, c) Lezione di italiano, d) Lezione di disegno ornato ed educazione artistica; 15,35: Classe terza: a) Lezione di matematica, b) Lezione di musica e canto corale, c) Lezione di italiano, d) Lezione di economia domestica.

17-18: Per i ragazzi: a) Ragazzi scozzesi. Documentario, b) L'antilope d'oro. Fiaba di cartoni animati, c) L'elefante si fa bello. Vita con il leone.

18,30: Telegiornale. Gong.

18,45: Vecchio e nuovo sport. La trasmissione contiene fra l'altro un ampio servizio dedicato al Giro ciclistico di Lombardia.

19: Passaporto. Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini.

19,30: Quattro passi fra le nuvole. Varietà musicale con l'orchestra diretta da Riccardo Vantellini; 20: Aria del XX secolo. La puntata è dedicata alla guerra in Cina.

20,30: Tic-tac. Segnale orario. Telegiornale; 20,45: Carosello.

21: Tribuna elettorale. Trasmissione per le elezioni amministrative.

21,30: Campanile sera. Programma di giochi e quiz presentato da Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora. Saranno in gara questa sera le cittadine di Adria e Vibo Valentia.

22,30: Ricordo di Mario Riva. Il testo è a cura di Mino Caudana, la regia è di Antonello Falqui. Attraverso interviste a varie personalità del mondo dello spettacolo verrà rievocata la vita e la carriera dell'attore scomparso nelle sue tappe più salienti. Successivamente Mario Soldati parlerà di come nasce il cosiddetto « mito minore », mentre il prof. Dino Origlia ne illustrerà il punto di vista scientifico. Saranno anche trasmesse alcune sequenze filmate del programma televisivo « Il musichiere ».

23: Arti e scienze. Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo Valmarana.

23,20: Telegiornale.

RADIO-PROGRAMMA NAZIONALE. — Ore 7,30: Musiche del mattino; 8: Giornale radio; 9: Canzoni napoletane classiche; 9,30: Concerto del mattino; 10,30: Torino: inaugurazione dell'XI Salone - Mercato dell'abbigliamento; 11: Orchestre dirette da G. Melachrino e O. Cesana; 11,30: Canzoni in vetrina; 12: Archi e solisti; 12,20: Album musicale.

Ore 13: Giornale radio - Zig-Zag; 13,30: Le canzoni tradotte; 14: Giornale radio; 15,30: Corso di lingua francese; 16: Programma per i ragazzi: « Senza un perché » di G. F. Luzi; 16,30: Istantanee dalla Francia; 16,45: La Francia nell'èra atomica.

17: Giornale radio; 17,20: Paganini e i suoi interpreti; 17,40: Ai giorni nostri; 18: Dizionarietto delle nuovissime scienze; 18,15: Lavoro italiano nel mondo; 18,30: Rondò e ballate francesi dell'XI secolo; 19: Il settimanale della agricoltura; 19,30: « Ciak » di L. Bersani; 20: Tanghi e valzer.

20,30: Giornale radio - Radiosport; 21: Tribuna elettorale; 21,30: « La forza del destino » di G. Verdi. Direttore N. Sanzogno. Al termine: Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA. — Ore 9: Notizie del mattino - Canta W. De Angelis; 10: Canzonissime dell'altro ieri; 11: Musica per voi che lavorate; 13. Allegramente.

13,30: Primo giornale - Teatrino della moda; 14: Musica in pochi; 14,30: Secondo giornale - Voci di ieri, di oggi, di sempre; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Breve concerto - Profilo di C. Porter; 16,15: Suona il Modern Jazz Quartet; 16,30: Passeggiata italiana; 17: Album di canzoni; 17,30: Concerto di musica operistica diretto da P. Argento; 18,30: Giornale del pomeriggio - Musica in bianco e nero; 19,20: Altalena musicale.

20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: « Dolcemente, un radioamatore » di P. Bertoli; 21,30: Radionotte; 21,45: Musica nella sera; 22,15: Mondorama; 22,45: Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA. — Ore 17: Il quartetto per archi; 18: La rassegna; 18,30: Musiche di T. Albinoni; 19: La cellula: un piccolo mondo in movimento; 19,15: Il romanzo spagnolo dell'Ottocento; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: Via dall'Europa; 22,20: La ballata romantica; 23,05: Libri ricevuti; 23,20: Piccola antologia poetica; 23,35: Congedo.

ECHI DI CRONACA

ISTITUTO MAGDA DE LAZZARI. Dal 1° al 15 ottobre inizio di tutti i corsi, diurni e serali, di *Taglio e Confezione* in tutte le specializzazioni del settore *moda*. Corsi familiari, professionali di qualificazioni, magistrali. Convitto interno. Chiedete opuscoli gratis e informazioni. *Piazza Vittorio Veneto 21. Telef. 82-119.*

SCUOLA DI TAGLIO SAMPO' per sarte, modelliste, camiciaie, maestre di taglio. *Corso Giulio Cesare 10, telef. 22-583.*

CASA DEL MOBILE - CASA DEL RISPARMIO. Facilitazioni. *Via Bogino angolo via Cesare Battisti. Telefono 553-487.*

TAPPETI PERSIANI casa di fiducia, prezzi imbattibili. Riparazioni. *Laboie, v. Po 2, tel. 47.068.*

MOBILIFICIO O.R.A.P. 20 rate. Vendita propaganda camere da 89.000, tinelli da 39.000. Vasto assortimento. Ritiro mobili usati. Approfitt. *Garibaldi 9* (cortile).

TEATRI E RITROVI

Prenot. biglietti salone La Stampa, *v. Roma ang. v. Bertola, tel. 63-113*

Alfieri: ore 21,15 incontro di lotta libera.
Carignano ore 21,15 Comp. Macario-Campanini «Finestre sul Po».
Maffei: ore 16,15 e 21,15 Rivista « Paese che vai... vampiro che trovi » M. Ferrero, L. Grifi, P. Certini

La Bussola (v. Po 9): Personale di Enzo Brunori: 10-13 e 16-20.
Museo del Cinema (Palazzo Chiablese): ore 10-12 e 15-18.

Al Florida Club (piazza Solferino, t. 42-822) ore 21-1 M° Lanfranco, c. A. Cortesi, F. Corona.
Al Nirvana Danze: 21 Orc. Petrini.
Apollo Danze: 21 Quint. Righetti.
Arlecchino Danze (telef. 597-137) ore 21,15: Bruno Martino.
Augusteo: 16 e 21 Renzo Gallo.
Bruno (Valentino): danze ore 21.
Castellino Danze: ore 21 Ely Neri.
Conchiglia Danze (via Sacchi 65): 21 concorso dilettanti med. oro. Dame omaggio. Orch. Garigliano.
De Benedetti: Lezioni ballo priv. coll. serali. Carignano 4, t. 511-429.
Eden Danze: 21 Orch. Fabrizi.
Faro Danze 21 Compl. F. Willy.
Gaudio Danze: 16,30-21 Orch. Neve
Gay Sala Invernale (via Pomba 7): ore 17 e 21 Orchestra Franchi.
Gran Mago Danze: 21 Travaglio.
Hollywood 21 Umberto suoi Ginger
La Cicala Danze 21 Ferrarone.
La Perla Danze 21 Silvano Prati.
La Rotonda: ore 21 Full Jolly.
La Serenella: 21 Remo Ferrarese.
Lutrario: danze 21 Labardi, M. Carmen, scuola danze gratuita.
Massaua Danze (p. Massaua 9): ore 21 Orchestra Carlo Mari.
Miroglio Danze (Argentero 4): 21.
Moulin Rouge (p. Carlina t. 44-270) 22-4 attrazioni Paul Steffen. Orchestre « I Campioni » e Rosaclot.
Orchidea Danze (Goito 3, telefono 652-169). Tutte le sere 21,30-2.
Principe: 21 Complesso Fasano.
Scuola Ballo Gemma P. Amedeo 29
Trocadero: 21-2 Righi e Saitto.
Zilio Scuole ballo: Torino, via Bonafous 6; Asti, corso Savona 106.

Columbia Danze: 22-4 attrazioni
Moulin Rouge (p. Carlina t. 44-270) 22-4 attrazioni Paul Steffen. Orchestre « I Campioni » e Rosaclot.
Tavernetta: 22 Attrazioni intern.

TEATRO CARIGNANO
Un'uragano di risate con
MACARIO
CAMPANINI
in
FINESTRE SUL PO

GALLERIA NARCISO
SINO AL 20 OTTOBRE
G. TALLONE

ARLECCHINO DANZE
Il ritrovo più elegante con le orchestre più famose. Ore 21,15
BRUNO MARTINO
E IL SUO COMPLESSO

TROCADERO
Via A. Doria 9 - Tel. 553-771
Tutte le sere ore 21-2
RIGHI E SAITTO
il tanto atteso complesso

CLUB FARO DANZE
Ore 21 serata del disco
OLIMPIA
con omaggio premi.
Sempre grande successo di
FRANCO WILLY
e il suo dinamico complesso

MOULIN ROUGE
Piazza Carlina - Telef. 44-270
Ore 22-4: Attrazioni
Paul Steffen
il suo balletto e
Corinne Chambod

MOULIN ROUGE
Piazza Carlina - Telef. 44-270
Tutte le sere ore 22-4
Attrazioni e danze
Orchestre
I CAMPIONI
ROSACLOT

CASTELLO DI CINZANO
Gassino - Telef. 981-781
RISTORANTE - DANZE
Domenica 16 ottobre ore 16
Torneo torinese di bridge
Iscrizioni presso Fed. It. Bridge
telefoni 882-422 - 882-442

ECHI SPETTACOLI

CLUB DANZE PRINCIPE
Ore 21: Complesso *Piero Fasano Marisella Benny - Maria Cavanna* Serata Baci Perugina

CASTELLINO DANZE
Ore 21 successo compl. *Ely Neri* cant. *Vic Djaiano* e *Afro Ventura*

LA PERLA DANZE
Ore 21 continua il successo di **SILVANO PRATI**
Al microfono: *Edy Gelli* e *Gable*

LA SERENELLA
Orchestra Remo Ferrarese
Stasera « Pioggia di caramelle » Dame 250 cav. 300 consum. compr.

CINEMATOGRAFI

Ambrosio: La lunga notte del '43, Belinda Lee, G. Ferzetti, E. M. Salerno, G. Cervi. Viet. min. Orario: 14,20, 16,20, 18,20, 20,20 e 22,20.
Astor: «Non mangiate le margherite» cinescope a colori con Doris Day, David Niven e Janis Paige.
Corso: « Gli inesorabili », Burt Lancaster, Audrey Hepburn.
Cristallo: « Nuda per il diavolo » Kay Fischer e Barbara Rutting.
Doria: « In punta di piedi » con Anthony Perkins e Jane Fonda.
Ideal: «Mondo perduto» scope color, Michael Rennie, Claude Rains.
Lux: « Rocco e i suoi fratelli » di L. Visconti. Or. 14,30, 18 e 21,30.
Reposi: « Sotto dieci bandiere » 1° spett. 14; ult. 22,25. Ult. giorno.
Romano: «L'avventura» di M. Antonioni con Monica Vitti; 4 premi Festival Cannes. Vietato. Orario: 14 - 16,40 - 19,20. Ultimo ore 22.
Vittoria: « Spionaggio al vertice » con Ernest Borgnine, K. Mathews.

Ariston: « In pieno sole » Alain Delon, M. Laforet, M. Ronet, col.
Arlecchino: « Fango sulle stelle » colori scope, Montgomery Clift.
Augustus: « Le pillole d'Ercole » N. Manfredi, S. Koscina, J. Valerie, V. De Sica. Viet. min. 16 anni
Metropol (v. Pr. Tommaso 6, tel. 652-470): « Alamo » S. Hayden, E. Borgnine, D. Hummigutt. Regia di ...

Lucento: « La grande guerra » A. Sordi, Gassman, Mangano. Ult. 22.
Lutrario: « Gioco dell'amore » tec.
Massaia: « Dannati di Varsavia ».
Murialdo: « Il cerchio della vendetta » scope, Randolph Scott.
Splendor: « Questione di vita o di morte ». J. Mills, H. Buchholz

Riduzioni E.N.A.L. — Adriano, Europeo, Milano, Flora; **Teatro Carignano:** per domani sera Compagnia Macario (biglietti ridotti all'Enal); Ippodromo Federico Tesio (riduzioni Enal per i secondi posti: biglietti alla cassa); Juventus-Catania (biglietti ridotti all'Enal).

AL METROPOL
ALAMO
ENORME SUCCESSO
Regia di FRANK LLOYD
3 volte OSCAR

Il nipote di Rossellini fa il regista al Cairo

Roma, 12 ottobre.

Franco Rossellini, figlio del compositore e musicista Renzo Rossellini e assistente regista dello zio Roberto, metterà in scena al Cairo tre opere del padre.

all'AMBROSIO
2ª SETTIMANA DI SUCCESSI
LA LUNGA NOTTE DEL '43

OGGI VITTORIA OGGI

LA STORIA DELLA SPIA AMERICANA CATTURATA IN TERRITORIO RUSSO!
SPIONAGGIO AL VERTICE
ERNEST BORGNINE · KERWIN MATHEWS
COLLEEN DEWHURST · ALEXANDER SCOURBY · GLENN CORBETT

DOMANI al REPOSI
Il capolavoro Metro Goldwin Mayer che ha rappresentato ufficialmente gli Stati Uniti al Festival di CANNES.

a casa, dopo l'uragano
GEORGE PEPPARD · GEORGE HAMILTON
EVERETT SLOANE · LUANA PATTEN
ROBERT MITCHUM
ELEANOR PARKER
Il film che ha rivelato tre nuovi grandi attori

Imminente all'ASTOR
ma non per me

CLARK GABLE · CARROLL BAKER
LILLI PALMER · LEE J. COBB

AI CINEMA
PRINCIPE - ORFEO - HOLLYWOOD
(EX SANSOE')
Un film che sta appassionando il pubblico italiano - Un problema scottante, vivo ed attuale come i suoi personaggi
LABBRA ROSSE
CON LA CONTURBANTE RIVELAZIONE PARIGINA
JEANNE VALERIE
DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA

Dal 15 ottobre al Cine CRISTALLO
I DOLCI INGANNI
di ALBERTO LATTUADA
TITANUS

Dopo 11 anni il famoso
Circo Nazionale
DARIX TOGNI
è ritornato a
PINEROLO
OGGI
ULTIMO GIORNO
DUE SPETTACOLI:
ore 16,30 e 21,15
Dopo ogni spettacolo funziona servizio autotranviario sino a Perosa.

FINALMENTE arriva ALBERTO SORDI in
TUTTI A CASA

INFORMITALIA
qualsiasi informazione indagine e ricerca ovunque
Via Don Minzoni 14 - TORINO
Telefono 511-404

SOME RIGHTS RESERVED