LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/

SPETTACOLI

Sullo schermo

Al Romano: "*Sogno d'una notte d'estate*„ - Al Vittoria: "*Il Portoricano*„ All'Ambrosio: "*La bara del vampiro*„

Jiri Trnka (si scrive proprio così) è un cineasta cecoslovacco divenuto famoso per i suoi «pupazzi» e «cui accudisce da quindici anni. Al penultimo festival di Cannes la sua rituale spuntata fu *Il sogno d'una notte d'estate*, versione in chiave di pantomima coreografica della commedia di Shakespeare (fra le più rappresentate in Cecoslovacchia). Tutti d'accordo, allora, nel giudicare il lavoro di Trnka squisito sì ma troppo lungo: e molti occhi che per dovere professionale avrebbero dovuto mantenersi aperti, irresistibilmente si chiusero su quelle troppo insistite, fiorite, fatte in margine al *pastiche* rossiniano. Opportunamente snellito nell'edizione italiana, il film fa oggi un'altra figura, è entrato nella misura ideale, e le sue invenzioni risultano molto più alte e fini, la sua squisitezza più intensa. Di più, il commento italiano affidato a più voci (le voci di Riccardo Cucciolla, Valentina Fortunato, Gian Carlo Sbragia, Valeria Valeri e altri) fuga pienevolmente le ultime minacce di monotonia, del resto già combattuta dal bel commento musicale di Vaclav Trojan.

Le figurazioni di Trnka non somigliano a quelle di nessun altro: i suoi fantocci, tondeggianti, legnosi, ovini nella forma della testa, sfidano il monstruoso senza caderci, e per poco che sono vi si abbandoni risultano armonici e graziosi. L'autore, come tutti gli artisti di razza, impone la sua visione, tanto più bravo, questa volta, che ha dovuto fare i conti con un mondo già conchiuso, quale è quello di Titania e di Oberon, di Piramo e di Tisbe, e dei tanti folletti genietti elfi e fate via via soffusi dalla fantasia scespirica. Ne è uscito uno spettacolo che gemmato di forme colori e suoni soddisfa il gusto composito dello spettatore colto, ma se ne ha anche una sinuosa favola che può rapire, e tratti se non sempre, l'attenzione del pubblico piccino, attratto dallo schermo come da una fonte di cose nuove e meravigliose.

Al «Sogno» del pupazzista cecoslovacco s'accompagnano dieci minuti o poco più di cinema altrettanto prezioso nell'ordine della documentaristica: il cortometraggio *Guernica*, di Alain Resnais (l'autore di «Hiroshima non amore» e «Notte e nebbia») e di Robert Hessens. Uscito nel 1950, si ispira al quadro di Picasso dello stesso titolo, ed è intenzionalmente meno noto di particolari di quell'opera e di altre pitture e disegni picassiani apparsi nel periodo dal 1902 al 1946. Parrebbe dunque trattarsi d'un documentario artistico; e invece vibra in tutt'altro canone, denunzia, sei anni prima di «Notte e nebbia», le nefandezze dell'intolleranza e dell'odio politico. Con la mediazione di Picasso per puro magistero di montaggio e d'illuminazioni, rivive sullo schermo, in quel dieci minuti, la tragedia di Guernica, la cittadina basca spietatamente colpita dal bombardamento «sperimentale» dei nazionalisti il 26 aprile del 1937. Dunque innocenti ne furono le cavie; e di esse Picasso prima e poi Resnais ne prendono sdegnosa vendetta in nome dell'umanità. Rinforzato da un vibrante commento di Paul Eluard e dalla musica di Guy Bernard, il breve *pamphlet* non ha la presa, immediata di «Notte e nebbia», e troppo tecnicistico e filtrato, ma per una polemica e nobiltà civile non è meno degno di essere veduto e meditato.

★ «Cry touch» è il titolo originale del *Portoricano*, un film che s'introduce negli infimi quartieri di New York ove vivono ammucchiati e rancunosi gli emigrati portoricani. «Il Barrio» si chiama quella loro piccola patria ritagliata nella grande metropoli, dove alcuni se ne stanno pazienti e quieti, fedeli alle loro consuetudini, rassegnati a un minimo guadagno, e altri invece smaniano di farsi largo col coltello a molla e le facinorose ambizioni di un gangsterismo d'accatto. Fra questi ultimi è il giovane Miguel, che dimesso dal carcere, con tutte le buone intenzioni di cominciare una vita onesta accanto al padre timorato della legge e di Dio, ricade nella tentazione della violenza, cedendo alla sua vecchia gang che lo attira con lo specchietto d'una meravigliosa ragazza cubana. Chi cade due volte non può sottrarsi ai propri destini: presto fra di fuochi il protagonista fa una scarsa fine.

Il regista Paul Stanley è stato vittima anche lui delle tentazioni; con tanti film sui gangster che gli facevano la strada, non ha saputo arginarne un'altra. Ma fra tanti luoghi comuni, nella convenzionalità del racconto, il *Portorico* ha contenuto qualche interessante notazione ambientale, indicativa di quello che il film avrebbe potuto, essere. Col robusto John Saxon, anche Peggie Linda Cristal e riappare Joseph Calleja.

l. p.

A scopo rare *La bara del vampiro* è un incauto medico, trafugatore di cadaveri per amore della scienza; e il sarcofago si leva un certo conte che già assannava gli abitanti messicano «La stirpe del vampiro». L'odierno infatti è la continuazione di quello: l'ha diretto lo stesso regista, Fernando Mendez, e vi recitano Abel Salazar, Ariadne Welter, Edward Tucker e altri molto attori della prima puntata.

La nuova impresa del Tratto messicano non differisce molto da quelle dei suoi confratelli inglesi, e ora anche italiani. Si può solo rimproverargli di abusare sfacciatamente della possibilità di farsi invisibile, rendendo la vita dura al dottorino che gli contende un'appetitosa fanciulla (ma non di meno infilzato da un cuneo (di legno, naturalmente, e l'unica arma efficace contro i vampiri) dopo alterne vicende e una furibonda lotta in una specie di museo degli orrori.

Ormai questo genere ha un suo pubblico fedelissimo, e si vi si attiene con tanto scrupolo da togliere l'effimero piacere del brivido agli appassionati che, duole dirlo, sono numerosi. Tuttavia, nonostante qualche nota comica introdotta qua e là; ma l'effetto è sciupato poiché la comicità voluta troppo spesso si confonde con quella involontaria provocata dal corrivo regista e prendono sdegnosa vendetta degli inesperti interpreti.

Al mese 1 milione d'affitto

Tra pochi giorni Gina Lollobrigida (con figlio e marito) prenderà possesso della lussuosa villa affittata a Toronto, in Canada. Si dice che pagherà 1 milione al mese

Cronaca televisiva

«Momento magico», punto di forza del sabato: brioso incontro con Della Scala - Qualche risata a «Lucy ed io» - Un po' sonnecchiante lo spettacolo di Gorni Kramer - Stasera un nuovo romanzo sceneggiato

La seconda puntata di «Buone vacanze» è stata, se si sarà codesto si leva un certo conte che già assannava gli abitanti messicano «La stirpe del vampiro». L'odierno infatti è la continuazione di quello: l'ha diretto lo stesso regista, Fernando Mendez, e vi recitano Abel Salazar, Ariadne Welter, Edward Tucker e altri molto attori della prima puntata.

La nuova impresa del Tratto messicano non differisce molto da quelle dei suoi confratelli inglesi, e ora anche italiani. Si può solo rimproverargli di abusare sfacciatamente della possibilità di farsi invisibile, rendendo la vita dura al dottorino che gli contende un'appetitosa fanciulla (ma non di meno infilzato da un cuneo (di legno, naturalmente, e l'unica arma efficace contro i vampiri) dopo alterne vicende e una furibonda lotta in una specie di museo degli orrori.

Ormai questo genere ha un suo pubblico fedelissimo, e si vi si attiene con tanto scrupolo da togliere l'effimero piacere del brivido agli appassionati che, duole dirlo, sono numerosi. Tuttavia, nonostante qualche nota comica introdotta qua e là; ma l'effetto è sciupato poiché la comicità voluta troppo spesso si confonde con quella involontaria provocata dal corrivo regista e prendono sdegnosa vendetta degli inesperti interpreti.

A Roma spettacoli grandiosi nel periodo estivo delle Olimpiadi

Opere liriche a Caracalla, concerti, balletti, "Giulio Cesare„ di Shakespeare, e ripetute serate del miglior folclore italiano

(Nostro servizio particolare)

Roma, 28 maggio.

Salvo poche e non ancora precise eccezioni, gli spettacoli teatrali che dovranno servire di complemento e cornice alle prossime Olimpiadi saranno contenuti entro i limiti dei calendari tradizionali dell'estate romana, sia perché si ritiene che la massa dei turisti (quasi 150 mila) sarà accolta dalle numerose gare che si svolgeranno di sera e a nostro avviso della grandiosità degli allestimenti e della forte capienza nei luoghi all'aperto, ove Roma si svolgono manifestazioni non in tutto il mondo.

Non pochi mutamenti sono stati quindi apportati al primitivo e ora annunciato programma, confezionato tra il Ministero del Turismo e spettacolo, il Comune, l'ente Provinciale per il Turismo e altri organismi più direttamente preposti alle manifestazioni. E proprio che a questa serie, già abbastanza completa, di spettacoli, si vengano ad aggiungere altre iniziative tuttavia nananziate da private, delle quali per altro non si ha ancora notizia.

La stagione lirica all'aperto alle Terme di Caracalla, si svolgerà come ogni anno a cura del Teatro dell'Opera, con i seguenti titoli: aciata inaugurale il 2 luglio con la Francesca del Wolf, alla quale seguiranno tre opere Verdiane, *Aida, Rigoletto* e *La Traviata*, e quindi *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*. La stagione si concluderà con la Tosca il 4 settembre. I Giochi olimpici, però, si svolgeranno dal 25 agosto al 11 settembre ed è quindi prevedibile che la stagione a Caracalla subirà un prolungamento.

Per quanto riguarda la prosa, al centro teatrale di Roma è stato affidato l'incarico di mettere in scena un avvenimento spettacolo al teatro romano di Ostia Antica, una suggestiva cornice che l'anno scorso ha visto le rappresentazioni del *Sogno di una notte di mezza estate*, con ottimo gradimento del pubblico straniero e con ottimi incassi. Per le Olimpiadi il centro intende allestire un altro spettacolo shakespeariano, *Giulio Cesare*, che ha il vantaggio di esercitare un forte richiamo sul pubblico internazionale e che sarà rappresentato con speciale nessimmetria e con eccezionale grandiosità. La regia è affidata a Mario Ferrero, il quale intende dare un'ambientazione più consona alla realtà storica, ispirandosi a Plutarco e introducendo nell'episodio della battaglia di Filippi, una folla capace di comparse che la vasta capienza della scena di circa 200 metri quadrati gli consente.

Oltre alle stagioni teatrali di cui si è parlato, in occasione delle Olimpiadi si svolgeranno dei concerti sinfonici allo stadio del Dominzino e una serie di spettacoli di balletto, eseguiti da complessi italiani, nel suggestivo «Ninfeo» di Villa Giulia.

Ma l'Ente del Turismo di Roma si è preoccupato altresì di offrire ai turisti degli spettacoli che, che abbiano attinenza con il prevalente folclore italiano. Nel gigantesco di Villa Borghese si svolgerà e si replicherà più volte la giostra della Quintana di Foligno e Ascoli Piceno, a Piazza di Siena il tradizionale «palio» dei balestrieri di Gubbio e il giuoco del calcio fiorentino in costume, al Circo Massimo avrà luogo il gioco del Ponte di Pisa.

Per quanto riguarda, infine le Olimpiadi vere e proprie e l'afflusso dei turisti, negli ambienti specializzati si manifesta il timore che vuoti malevole diffuse ad arte stiano determinando un colpo di arresto nella richiesta di prenotazioni negli alberghi e negli ostelli. In qualche Paese straniero si direbbe ai turisti intenzionati di venire in Italia per i Giochi che la ricettività di Roma è ormai al completo e si affaccia lo spauracchio di una disastrosa ospitalità sulla di più inesatto.

a. n.

TEATRI E RITROVI

Prenot. biglietti Sezione La Stampa, *v. Roma, 10 - P. Carlo, tel. 45-118*
Alfieri: VII Festival dell'Operetta 15,30-21,30: «La vedova allegra», Ultime 2 recite.
Nuovo: Stagione Regio: Domani ore 15,30 terza di «Lohengrin» di Wagner. Mo Gaber Oren.
Teatro delle 10: 27, atti unici di Jonesco, De, Obaldia, Rossani.
Teatro dell'Officina: Riposo. In allestimento «Ho alla guerra».
Teatro Mob. Flem., c. Orbassano, S. Rita: 21 Sondé «Dentro di me».
Il Bulino (via Accademia Albertina 40): Inchiesti di Aldo Morbelli
La Bussola: Personale di Filippo Scroppo. Personale di Pietro Di Prata
Circolo Artisti (Regina 9) Mostra del centenario pittore G. Grosso Orario 10-12 e 17-20.
Pa Mostra dell'arte del mobile: Palazzo Esposizione Valentino, aperta dalle ore 9 alle 23.
Museo del Cinema (Palazzo Chiablese, via Montebello 20): ore 21,15 Documentari pellicole di Andrade.
Prosa: Teatro Arti Valentino Dopo, Nazion. Or. 16-22: 15,30-18.

Al Florida Cenro (p. Solferino, tel. 42-822): ore 16,30-19: 21-1 Con: Mo Mario Massimo.
Arlecchino: ore 16,30-21,15 Zeroesi.
Bruno (Valentino): dance 16 e 21.
Chalet (Valentino): 16-21 Massaua.
Castellino: 16,30 e 21 Orch. Marc.
Cavallo (Valentino): dance 16 e 21.
Cerrai, Carrozzieri, 1 - 21-Orch. Mario Ferrero, 2, t. 44-765:
16,30 e 21 Quinto Piero Bertani
Fassio: Café chantant, Medici 112.
Fertini: ore 16 e 21 Pino Gandolfi
Gay (via Pomba 7): 16,30-21 Orchestra Boccacino e Pippo d'Andrì e Salvador. Lezioni di ballo.
Gran Mago Dasar: 21 Tre Gandolfi.
Hollywood: 16 e 21 Andreghetti.
La Cova Dante Ristorante (Coloretto): ore 16 e 21 Ferrarone.
La Perla: ore 16-21 Pino Gandolfi.
Lo Scuro Umberto, canta Marisa Redy.
La Cantina (Stupinigi) Ristorante Dance: Lanfranco e sua orchestra.
Lastrado Dance, 1 - 21 Gandolfi
gi dance moderne gratuita.
Massaua Dance (p. Massaua 9): 16-21 The Five Stars dir. Franco Turci, canzoni Iberico e Silvanoi.
Miraglio, Argentero 4: dance 16-21.
Pagela: ore 16 e 21 Orch. Labardi con Mirella Carmen, Mauro Gavioli
Principe: ore 16-21 Pino Gandolfi, cantano M. Cavanna e M. Benny.
Rosso Giardino Dance (Barca): 21
Scape: ore 16 e 21 Pino Gandolfi.
Tracadero: 16,30; 21-2 «I 5 Ciros».
Villa: Scuola Ballo, c. Bronduse 5, Ultime 2 recite.

Columbia Dance: 22-4 Attrazioni

SAN GIORGIO
Ristorante al Valentino
Trattenimenti dansanti
LORIS
E IL SUO COMPLESSO

GAY DANZE
Ultima settimana: via Pomba 7 **Il Grande apertura** sala estiva
SILVANO TORTORELLA
Trattenimenti ore 21-2 nel giardino e a Sala celebità

GHALET del VALENTINO
PIERO MASSARI
e il suo moderno Complesso
Trattenimenti dansanti tutte le sere, compreso il lunedì.
Festivi ore 16 e 21

ARLECCHINO DANZE
Ore 16,30 e 21,15
TRATTENIMENTI
con il complesso
ZEROSEI

T ROCADERO
Via A. Doria 9 - Telef. 555-771
Ultimi 2 trattenimenti con
I 5 CIROS
Ore 16,30 e ore 21-2

CASTELLINO DANZE
Ore 16,30 e 21
CARLO MARI
ed i suoi solisti

CLUB DANZE PRINCIPE
Ore 16 e 21: trattenimenti
Complesso FIORO FASANO
cantano
Maria CAVARA
Direzione: Mc Nino GALLO

EDEN DANZE
Ringraziamento Spett. Clientela
Oggi 16,30 e 21 ultimi
2 tratt. della stagione con
PIERO BERTANI

LA SERENELLA
ORE 16: 16,30 - 21 - 22 - 400 consumazione compresa
Ore 21: grande elegante serata
Complesso Umberto
Canta Marisa Redy
TRATTENIMENTI SEL GIARDINO

LA ROTONDA - Valentino
Ore 16 e 21 trattenimenti grandioso successo
ORCHESTRA
HAPPY GUITARS
PISTA ALL'APERTO

Grand Hollywood Estivo
Il più bel giardino di Torino
ORCH. ANDREGHETTI
e la voce di ANNA PEREZ
Ore 16 - 21 - Trattenimento con cont. Gav. 350, Dance 300

CLUB FARO DANZE
Ore 16,30-21: Serata d'addio dell'orchestra del giorno
HENGHEL GUALDI
e i suoi solisti
Canta LUCKY ROMANO

Bloshenguelat LUTRARIO
Mercoledì 1-6 inaugurazione con l'Orch. Tosco Aretina di
ASSURO VERDELLI
Domani sera prova concorso
WORLD SALD
Merc. gara - Scuola dance gratuita

PAGODA DANZE
c. M. d'Azeglio 7 - Tel. 60-249
Strepitoso successo
ORCHESTRA LABARDI
Trattenimento dansante ore 16 e 21
Cantano: Mirella CARMEN e Mauro GAVIOLI

CASTELLO DI CINZANO
Gassino Tel. 845-778
GRAN RISTORANTE - BAR
Cremeria - Terrazze, Saloni banchetti, ricevimenti.
Danze tutte le sere 21-2
Festivi 16-19 e 21-2

«LA MARGHERITA»
Giardino Dancing - Carmagnola
Sempre crescente successo di
GIANFY
canta: Marina RES

ECHI SPETTACOLI

GIARDINO DANZE S. BARTOLOMEO
Moscalieri, Continua il successo di *Silvana* con i suoi bambinelli. Al microfono *Terry Luisiana*.

GARDEN DANZE VALSALICE
Cap. tram 13 - Telef. 66-918
Ore 16-19, 21-24 Orchestra Bessero

CINEMATOGRAFI

Ambrosio: «La bara del vampiro» con Abel Salazar, Ariadne Welter. Vietato minori anni 16.
Astor: «A Kikuyu» prace calvo», M. Noël, A. Cifariello, G. Sollo.
Corso: «Domani è un'anche» con Fred Mc Murray, M. Hayes, color.
Cristallo: «I vitelloni» con Alberto Sordi e Franco Interlonghi.
Doria: «Mirge Ellione contro l'Inghilterra» T. Thomas, Sellers.
Ideal: «I minorenni» con Todd-ao e South Pacific» technic, Mitzy Gaynor e John Kerr, Ingr. 400. Ultimo giorno.
Lux: «Ballata di un soldato» con Voloda Ivascov, M. Prohartenko.
Repetti: «I piccioni del diavolo» con Jeanne Valerie, A. Pagnani.
R. Rinaldo «Il Cavaliere di Romano» «Il Sergente di Sinigo di Complesso «Festival Sergio di Lucerna» Direttore Dr. Balatsch.
Vittoria: «Il portiere» 20 - John Saxon, Linda Cristal, J. Calleja.

Lucerna: «Chi ama» Gina Lollobrigida, Janet Leigh, D. Martin, T. Curtis.
Artecchino: «Gaucho» Glenn Ford e Debbie Reynolds, Segue «Tom e Jerry» technic.
Augustus: «Il seduttore» A. Sordi, Leg. Padovani, J. Ferrerone.
Metropol (ex Chiarella v. Prino. Tommaso 8, t. 653-470) «Una vampata d'amore» regia L. Bergman.
Nazionale: «Da qui all'eternità» Burt Lancaster, M. Cliff, F. Sinatra, D. Kerr, D. Reed.
Torino: «Le orientali» scope col. Nagwa Fouad, Chiang Yin. Ap. 14.

Alexandra: «Quel tipo di donna» S. Loren, T. Hunter, G. Sanders.
Capitol: «Quel tipo di donna» S. Loren, Tab Hunter, G. Sanders.
Jaro: «Una ragazza per l'estate» scope color, Ingr. 400, Ultimo giorno.
Fiamma: «Il bell'Antonio» Marcello Mastroianni, Cl. Cardinale.
Hollywood: «Ombre bianche» Anthony Quinn, Yoko Tani, color.
Maestoso: «Ombre bianche» con Mario Ferrero-A. Bant 15-18-21.15. «Adorabile» scope.
Massima: «La sposa bella» Ava Gardner, Dirk Bogarde, Viet. min.
Principe: «Ombre bianche» tech.
Reale: «Ombre bianche» tech.
Sassoè: «Ombre bianche» Anthony Quinn, Yoko Tani, sc. colori.
Statuto: «La sposa bella» Ava Gardner, Dirk Bogarde; viet. min.

Adriano: «In licenza a Parigi» techn. scope, Tony Curtis, Janet Leigh, Segue «Tom e Jerry» tech.
Alfieri: «Scorsesa di Romagna» con Ugo Tognazzi, Viet. min.
Arlecchino: «I Cicogna» c. scope, Linda Cristal, G. Marshall.
La Perla: «Ombre bianche» tech. scope, Anthony Quinn, Yoko Tani.
Vittoria: «Le Grotte» P. Panelli, S. Mondaini, B. Valeri.

Astì: «Storia di una monaca» tec. Audrey Hepburn, Peter Finch.
Ivrea: «Gli Comanches» c. Gerusalemme, Iberia».
Olimpia: «Guerra indiana» col. Pel. Hudson, Jeffrey Hunter.
Pio: Richard Widmark, Wanda Hendrix.
Rubino: «Tormento» di Joe Dakota» Valeri, Gassman.
S. Felice (via Giusti 51): Ap. 14.30 «Lucy e io» Eva Bartock, Viet. min.

Esperia: «Sono un agente FBI» tech. scop. J. Stewart, V. Miles.
Giardino: «Comincio con un bacio» sc. sc. C. Ford, D. Reynolds, Viet.
Italiano: «L'ultima spiaggia» sc. con Gregory Peck e Ava Gardner.
Miraflori: «Giorno della vendetta» S. Rita: «Le insidie di Re Salomone» col., S. Granger, D. Kerr.
Rossini: «Il Cavaliere Nero» Tyrone Power, Eva Bartock, Viet. min.

Aurelio: «Rita» adattamento del bosco» tech. technirama e «Grand Canyon» di Walt Disney, techn.
Eliseo: «Frontiera a Nord-Ovest» scope techn. R. More, L. Bacall.
Frejus: «Storia di una monaca» techn. Audrey Hepburn, P. Finch.
Nuovo: «L'impiegato» Nino Manfredi, A. M. Ferrero, Rossi Drago.
S. Paolo: «Apocalisse sul mare» techn. scope, Anita Ekberg.

Belgio: «Tutti innamorati».
Corallo: «Geronia cane e spia» «I Walt Disney, F. Mac Murray, Hayes.
Kridiane: «L'impiegato» con Nino Manfredi, A. M. Ferrero, Rossi Drago.
Lux: «Ballata di un soldato» Voloda Ivascov, M. Prohartenko.
Radium: «Giulio Cesare» Marlon Brando, Jeanne Moreau, James Mason, color.
Studio (c. Ti. 43-44): «Ordine di Comandamenti». Ap. 12.15-17, Ult. 20.45.
V. Veneto: «Zorba il Greco» Anthony Quinn.

Astra: «Frontiera a Nord-Ovest» scope techn. F. Mac Murray, Bacall.
Bernini: «I Bucanieri» con Yul Brynner, Charlton Heston, techn.
Cibrario: «Amore sacro e Roma» c. Ti. Gassman, Sandra Milo.
Eliso: «Orlando e Paladini Franchi» sc. Valeri, Scialoia.
Esedra: «Il principe del circo» Vittorio Gassman, Sandra Milo techn. scope.
Massimo: «Tutti di Capitan Kidd» col., A. Dexter, Eva Gabor
Nazionale: «Tom e Jerry» sc. colori.
Massaua: «I reali di Francia» techn. Gérard Philipe, Jeanne Moreau.
Odeon: «Duchessa di Lucia» F. Gerard, Gino Cervi, Gianna Maria Canale.
Tognazzi: «Tom e Jerry» scope.
Vittoria: «Avventure di Robin Hood» col. C. Flynn, Olivia de Havilland.

Alcyone: «Gli Appennini alla Ande» sc. col. E. Rossi Drago.
Cabiria: «Come prima» M. Lanza, Zea, Zea Gabor, techn.
Colosseo: «Ombre bianche», Anthony Quinn, Yoko Tani, sc., techn.
Continentale: «Sono un agente FBI» J. Stewart, V. Miles, tech.
Flora (corso Monculieri n. 312): «Castellana del Libano» technic., con J. Ch. Pascal e G. Mc Donald.
Italia: «La strada dei quartieri» con Ugo Tognazzi, Viet. min.
Maestoso: «Kitty» col. Schneider, Jean Marais, Gabrielle Dorziat.
Ritz: «Capitan fuoco» Barker, color.

Alba: «Come prima» tec., M. Lanza, Amba, A. Cicogna, Ver. Gay-Coco.
Ritz: Hayworth, Van Heflin, Rita Gam, «Battaglia di Maratona» tec., sc., S. Reeves, M. Demongeot.
Cafasse: «Quel tesoro di papà» A. Fierro; «Uomo che non voleva morire» scope, col. Ultimo 21.30.
Edera: «Genitori in blue-jeans» Pampanini, Pagnani, Carotenuto.
Lucento: «La mia terra» scope, techn., R. Hudson, J. Simmons.
Lutrario: «Apocalisse sul fiume Cherif» techn. Ap. 14.30 «Tom Jones» R. Richardson, Viet. min.
Massaia: «Il cielo brucia» Nazzari, Ferrigno, Vivi Gioi, Viet. min.
Moriondo: 2 progr. «Pica sul Pacifico» e «Tessera» con Alberto Sordi.
Splendor: «Nuda fra le tigri» Ap. 14.30 «Nuda fra le tigri».

Ambrosio: «Chi ama» Gina Lollobrigida, Janet Leigh, D. Martin, T. Curtis.
Artecchino: «Gaucho» Glenn Ford e Debbie Reynolds, Segue «Tom e Jerry» tech.
Augustus: «Il seduttore» A. Sordi, Leg. Padovani, J. Ferrerone.
Metropol (ex Chiarella v. Prino. Tommaso 8, t. 653-470) «Una vampata d'amore» regia L. Bergman.
Nazionale: «Da qui all'eternità» Burt Lancaster, M. Cliff, F. Sinatra, D. Kerr, D. Reed.
Torino: «Le orientali» scope col. Nagwa Fouad, Chiang Yin. Ap. 14.

Alexandra: «Quel tipo di donna» S. Loren, T. Hunter, G. Sanders.
Capitol: «Quel tipo di donna» S. Loren, Tab Hunter, G. Sanders.

Jaro: «Una ragazza per l'estate» scope color, Ingr. 400, Ultimo giorno.
Fiamma: «Il bell'Antonio» Marcello Mastroianni, Cl. Cardinale.
Hollywood: «Ombre bianche» Anthony Quinn, Yoko Tani, color.
Maestoso: «Ombre bianche» con Mario Ferrero-A. Bant 15-18-21.15. «Adorabile» scope.
Massima: «La sposa bella» Ava Gardner, Dirk Bogarde, Viet. min.
Principe: «Ombre bianche» tech.
Reale: «Ombre bianche» tech.
Sassoè: «Ombre bianche» Anthony Quinn, Yoko Tani, sc. colori.
Statuto: «La sposa bella» Ava Gardner, Dirk Bogarde; viet. min.

Adriano: «In licenza a Parigi» techn. scope, Tony Curtis, Janet Leigh, Segue «Tom e Jerry» tech.
Alfieri: «Scorsesa di Romagna» con Ugo Tognazzi, Viet. min.
Arlecchino: «I Cicogna» c. scope, Linda Cristal, G. Marshall.
La Perla: «Ombre bianche» tech. scope, Anthony Quinn, Yoko Tani.
Vittoria: «Le Grotte» P. Panelli, S. Mondaini, B. Valeri.

Astì: «Storia di una monaca» tec. Audrey Hepburn, Peter Finch.
Ivrea: «Gli Comanches» c. Gerusalemme, Iberia».
Olimpia: «Guerra indiana» col. Pel. Hudson, Jeffrey Hunter.
Pio: Richard Widmark, Wanda Hendrix.
Rubino: «Tormento» di Joe Dakota» Valeri, Gassman.
S. Felice (via Giusti 51): Ap. 14.30 «Lucy e io» Eva Bartock, Viet. min.

Esperia: «Sono un agente FBI» tech. scop. J. Stewart, V. Miles.
Giardino: «Comincio con un bacio» sc. sc. C. Ford, D. Reynolds, Viet.
Italiano: «L'ultima spiaggia» sc. con Gregory Peck e Ava Gardner.
Miraflori: «Giorno della vendetta» S. Rita: «Le insidie di Re Salomone» col., S. Granger, D. Kerr.
Rossini: «Il Cavaliere Nero» Tyrone Power, Eva Bartock, Viet. min.

Aurelio: «Rita» adattamento del bosco» tech. technirama e «Grand Canyon» di Walt Disney, techn.
Eliseo: «Frontiera a Nord-Ovest» scope techn. R. More, L. Bacall.
Frejus: «Storia di una monaca» techn. Audrey Hepburn, P. Finch.
Nuovo: «L'impiegato» Nino Manfredi, A. M. Ferrero, Rossi Drago.
S. Paolo: «Apocalisse sul mare» techn. scope, Anita Ekberg.

Belgio: «Tutti innamorati».
Corallo: «Geronia cane e spia» «I Walt Disney, F. Mac Murray, Hayes.
Kridiane: «L'impiegato» con Nino Manfredi, A. M. Ferrero, Rossi Drago.
Lux: «Ballata di un soldato» Voloda Ivascov, M. Prohartenko.
Radium: «Giulio Cesare» Marlon Brando, Jeanne Moreau, James Mason, color.
Studio (c. Ti. 43-44): «Ordine di Comandamenti». Ap. 12.15-17, Ult. 20.45.
V. Veneto: «Zorba il Greco» Anthony Quinn.

Astra: «Frontiera a Nord-Ovest» scope techn. F. Mac Murray, Bacall.
Bernini: «I Bucanieri» con Yul Brynner, Charlton Heston, techn.
Cibrario: «Amore sacro e Roma» c. Ti. Gassman, Sandra Milo.
Eliso: «Orlando e Paladini Franchi» sc. Valeri, Scialoia.
Esedra: «Il principe del circo» Vittorio Gassman, Sandra Milo techn. scope.
Massimo: «Tutti di Capitan Kidd» col., A. Dexter, Eva Gabor
Nazionale: «Tom e Jerry» sc. colori.
Massaua: «I reali di Francia» techn. Gérard Philipe, Jeanne Moreau.
Odeon: «Duchessa di Lucia» F. Gerard, Gino Cervi, Gianna Maria Canale.
Tognazzi: «Tom e Jerry» scope.
Vittoria: «Avventure di Robin Hood» col. C. Flynn, Olivia de Havilland.

Alcyone: «Gli Appennini alla Ande» sc. col. E. Rossi Drago.
Cabiria: «Come prima» M. Lanza, Zea, Zea Gabor, techn.
Colosseo: «Ombre bianche», Anthony Quinn, Yoko Tani, sc., techn.
Continentale: «Sono un agente FBI» J. Stewart, V. Miles, tech.
Flora (corso Monculieri n. 312): «Castellana del Libano» technic., con J. Ch. Pascal e G. Mc Donald.
Italia: «La strada dei quartieri» con Ugo Tognazzi, Viet. min.
Maestoso: «Kitty» col. Schneider, Jean Marais, Gabrielle Dorziat.
Ritz: «Capitan fuoco» Barker, color.

Alba: «Come prima» tec., M. Lanza, Amba, A. Cicogna, Ver. Gay-Coco.
Ritz: Hayworth, Van Heflin, Rita Gam, «Battaglia di Maratona» tec., sc., S. Reeves, M. Demongeot.
Cafasse: «Quel tesoro di papà» A. Fierro; «Uomo che non voleva morire» scope, col. Ultimo 21.30.
Edera: «Genitori in blue-jeans» Pampanini, Pagnani, Carotenuto.
Lucento: «La mia terra» scope, techn., R. Hudson, J. Simmons.
Lutrario: «Apocalisse sul fiume Cherif» techn. Ap. 14.30 «Tom Jones» R. Richardson, Viet. min.
Massaia: «Il cielo brucia» Nazzari, Ferrigno, Vivi Gioi, Viet. min.
Moriondo: 2 progr. «Pica sul Pacifico» e «Tessera» con Alberto Sordi.
Splendor: «Nuda fra le tigri» Ap. 14.30 «Nuda fra le tigri».

Appareechi tv leggeri funzionanti a transistor

Tokio, 28 maggio.

La Sony Corporation ha presentato il primo apparecchio televisivo portatile a transistor, del peso di soli 5,5 chili, con valvole dei tipo Brown e con schermo di 125 mm. Lo apparecchio può funzionare con batterie 12 V. 3 AH oppure con la corrente elettrica di casa. La Sony crede di poter mettere sul mercato questi apparecchi (che nonostante le loro dimensioni possiedono 13 canali) entro l'anno.

I programmi TV e radio

TELEVISIONE — Ore 10,15: Lavori degli agricoltori; 5. Mesina, della Chiesa di S. Spirito in Roma; 11,30-12: Ricordo di S. Maria Domenica Mazzarello.

14,30: Pomeriggio sportivo: al Parlamento, in collegamento con il Principato di Monaco, ripresa diretta delle fasi iniziali e conclusive del Gran Premio Automobilistico. Nell'intervallo sarà effettuata la telecronaca delle fasi dell'incontro di ginnastica artistica fra la squadra d'Italia e Svizzera che si svolge a Montreux; b) Giro d'Italia: ripresa diretta dell'arrivo della tappa Sestri Levante-Asti.

18: «Giorno dei santi», spettacolo di attrazioni dedicato ai ragazzi. Presenta Walter Chiari; b) «Cartoni animati di Walt Disney». In programmi: Re Nettuno, Giochi sulla spiaggia, il giardino di Topolino; 19,20: Cronaca registrata di un avvenimento agonistico; 20,30: Cinescalone; 20,30: Tic-Tac; Telegiornale; 20,50: Carosello.

21: Servizio speciale del Telegiornale per il Giro d'Italia. A cura di A. Carapezzi e A. Deaglio.

21,15: «Tom Jones», di Henry Fielding, libera riduzione televisiva di Isa Mogherini e Bianco Ristori. Prima delle sei puntate nelle quali sarà articolato il nuovo romanzo sceneggiato. Il romanzo fu pubblicato per la prima volta nel 1749 in sei volumi. La vicenda è ricca di fatti e di personaggi e ruota intorno a Tom, trovato, appena nato, nella casa del signor Allworthy e è amorevolmente allevato. Ma troppe peripezie dovrà passare il povero Tom prima che venga riconosciuto e che scoperta la sua vera origine egli possa godere del rispetto e dell'amore di tutti i possessi la fanciulla che ama.

Un notevole cast di attori prende parte al romanzo; fra cui: Roldano Lupo, Rina Franchetti, Salvo Randone, Lia Zoppelli, Emma Danieli, Pino Colizzi (protagonista, al suo esordio in tv). Presenta Mario Ferrero. Allestimento, Claudio Cataani (anch'ella al suo esordio in tv). La preparazione del lavoro e il riassunto delle varie puntate verranno effettuate attraverso le scorrere delle pagine del romanzo di Fielding e mediante la voce di un tipografo di una vecchia stamperia parigina, impersonato da Franco Parenti. Regia di Bacchi.

22,30: «Suona Buck Clayton», spettacolo registrato durante una recente tournée in Italia del solista di tromba, partecipa allo spettacolo il cantante Jimmy Rushing.

23: «La domenica sportiva» e, al termine, edizione della notte sportiva.

RADIO - PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 7,20: Orchestra d'archi, Mattutino: 7,45: Culto evangelico; 8: Giornale radio; 8,30: Vita nei campi; 9: Musica sacra; 9,30: S. Messa e Vangelo; 10,20: Per le Forze Armate; 11: Giro d'Italia.

12,10: Canzoni; 12,35: Album musicale; 13: Giornale radio, Giro d'Italia; 13,30: Piccolo Club; 14: Giornale radio; 14,15: Musica sprint; 14,30: Musica operistica; 15: Il ranzano del cavallo; 15,15: Rubàlà internaz.; 16,15: Orchestra N. Paganini, N. Morale e T. Heath; 17: Secondo tempo di una partita di calcio Serie A; 18: Concerto sinfonico diretto da T. Argento; 19,30: La